




¡Hola Mundo! ¡Hola Tomajazz! [Artículo]


Por Pachi Tapiz.

A Fondo: entrevistas y artículos · Novedades: grabaciones, directos, lecturas... · Podcasts · Fotoblogs · Notas de Humor · Noticias · GDPR  


Los podcast de Tomajazz... y alrededores · Cuaderno de bitácora de Tomajazz










CONCIERTOS, CONFERENCIAS, EXPOSICIONES Y BAILE



[IR A TOMAJAZZ](#) [TEXTOS](#) [IMÁGENES](#) [PODCAST](#) [NOTICIAS](#) [HUMOR+JAZZ](#) [RAZONES PARA EL JAZZ](#) [GPRD](#)






Programación completa del International Jazz Day Madrid Segunda Edición (Madrid. 26 de abril al 5 de mayo de 2019) [Noticias]

Por Redacción. Programación al completo del International Jazz Day Madrid Segunda Edición. Conciertos del 26 de abril al 5 de mayo de 2019. Toda la información en <https://www.internationaljazzdaymadrid.com/programacion-conciertos-2019/> AC RECOLETOS Calle de Recoletos, 18. <M> Retiro, Colón. www.recoletosjazz.com MARTES 30 DE ABRIL · Moisés P. Sánchez Quartet 21:00h. 20€ primera fila [...]

IMÁGENES... »

Jam en Bogui (II) (Bogui Jazz, Madrid, 2019-04-07) [Galería fotográfica]




Por José Luis Luna Rocafort. Fecha: Domingo, 07 de abril de 2019. 21:00h. Lugar:...

26 abril, 2019 / 0 comments / EDIT

INSTANTZZ: Francesc Vidal Quintet -Sense Títol- (29è Jazz Granollers Festival, Casino de Granollers - Club de Ritme, Granollers - Barcelona-, 2019-03-22) [Galería fotográfica]

PODCAST... »


Jazz Para Ti. Programa 040 (2019-04-23) JPT.T2.21 [Podcast]



Por Pachi Tapiz. En el programa número 40 de Jazz Para Ti suenan novedades... "Me..."

24 abril, 2019 / 0 comments / EDIT


Ray Brown (III). La Odisea de la Música Afroamericana (191) [Podcast]



Por Luis Escalante Ozalla. La Odisea de la Música Afroamericana es un programa de...

TEXTOS... »


Daniilo Pérez-John Patitucci-Terri Lyne Carrington "Children Of The Light" (38è Festival Jazz Terrassa, Terrassa, 2019-03-08) [Concierto]



Por Joan Cortés. 38è Festival Jazz Terrassa Fecha: Viernes, 08 de marzo de 2019 Lugar:...


22 abril, 2019 / 0 comments / EDIT

Vasil Hadzimanov Band: Lines in Sand (Moonjune Records 2019) [Grabación]




Por Enrique Farelo. Es como el latido de un

TRADUCIR, TRANSLATE, ÜBERSETZEN, TRADUIRE, TRADURRE, TRADUZIR, TRADUIR, ITZULTZEA

Seleccionar idioma ▼
Con la tecnología de  Traductor de Google

#LMPET LO MÁS POPULAR EN TOMAJAZZ ES...



INTERNATIONAL INTERNATIONAL

¡Hola Mundo! ¡Hola Tomajazz! Bienvenidos al nuevo servidor de Tomajazz; bienvenidos a www.tomajazz.es/satchtrane

Pachi Tapiz. Pamplona a 27 de abril de 2019

Rova y Ascension (John Coltrane)



El cuarteto **ROVA**, tras interpretar en directo y publicar su visión del mítico *Ascension* de **John Coltrane**, ha puesto en marcha un proyecto de *crowdfunding* para filmar (y posteriormente publicar en DVD) su interpretación en directo en el **Guelph Jazz Festival** de Canada el próximo mes de septiembre. En esta ocasión la **Orkestrova** que lo interpretará estará integrada por **Nels Cline, Fred Frith, Hamid Drake, Ikué Mori, Jenny Scheinman, Carla Kihlstedt, Rob Mazurek** y **Chris Brown**, junto a los miembros del **Rova Saxophone Quartet** (**Larry Ochs, Jon Raskin, Bruce Ackley** y **Steve Adams**). Toda la información sobre el proyecto está en <http://www.rova.org>. Las donaciones se pueden realizar en <http://www.kickstarter.com/projects/1737726083/channeling-coltrane-a-concert-video-of-electric-as> El plazo para participar finaliza el 25 de julio de 2012.

© Pachi Tapiz, 2012

Off-topic: Adolf Anderssen: el matemático ajedrecista



Karl Ernst Adolf Anderssen (1818 – 1879) es uno de los más destacados maestros del ajedrez romántico del siglo XIX. En activo antes de que se instauraran los Campeonatos del Mundo de Ajedrez, fue considerado el mejor jugador de su tiempo. Su juego agresivo y combativo es característico del periodo romántico.

En la universidad estudió matemática y filosofía. Tras su graduación se dedicó a enseñar matemáticas. En 1851 ganó en Londres el primer torneo internacional de la historia. Hasta su derrota en un match en París por **Paul Morphy** en 1858 fue considerado el mejor jugador del mundo. En 1862 ganó el torneo de Londres, mientras que en 1866 perdió un match contra **Wilhelm Steinitz**, a quien algunos expertos consideraron a partir de ese momento el campeón mundial, aunque ninguno de estos ni otros jugadores reclamaron ese título inexistente. En 1870 ganó en Baden-Baden el torneo más fuerte de esa época quedando por encima de **Steinitz** (con quien perdió un segundo match). En 1877 quedó en segundo lugar en el torneo de Leipzig, falleciendo dos años después.

A lo largo de su vida las matemáticas fueron su profesión y el

ajedrez su gran pasión. Su gran legado son dos partidas con nombre propio: *La inmortal* y *La siempreviva*.

© Pachi Tapiz, 2012

Más información sobre matemáticos y ajedrez en *Gaussianos*:

<http://gaussianos.com/los-matematicos-y-el-ajedrez/>

Retrato de Adolf Anderssen tomado de <http://commons.wikimedia.org/wiki/File:Anderssen.jpeg?uselang=es>

Who the Fuck?: The Lost Tapes (Can, 2012) [0124, 25/06/2012]



The Lost Tapes (3 CD)

Can

Mute (2012, edición)

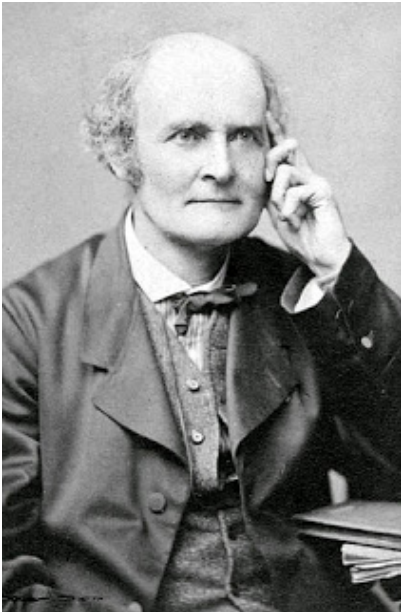
Leído, visto o escuchado: Viswanathan Anand



Este punto de inflexión vino de manera tan inesperada que aprendí una cosa: en los momentos más oscuros, uno debe seguir haciendo lo correcto y mantener la fe en que las cosas salgan bien.

Viswanathan Anand, campeón del Mundo de ajedrez, en el blog [Jugar con Cabeza](#) de **Federico Marín Bellón**. Fotografía tomada de http://commons.wikimedia.org/wiki/File:Viswanathan_Anand_08_14_2005.jpg?uselang=es

Off-Topic: Arthur Cayley, el abogado que se convirtió en matemático



Uno de los más relevantes matemáticos de la historia pasó trece años de su vida ejerciendo la abogacía, y todo ello para ganarse la vida, en una época y una sociedad bastante desarrollada, como era la Inglaterra imperial victoriana. **Arthur Cayley** (1821-1895) nació en Gran Bretaña, pero pasó su primera infancia en Rusia, donde trabajaba su padre. En Cambridge demostró su valía: fue el número uno en matemáticas y demostró tener un singular talento para las lenguas: dominaba el italiano, el alemán, el francés, el griego, y naturalmente, el inglés.

Cayley terminó sus estudios y ejerció la abogacía con un éxito halagüeño. Pasaron los años y se produjo un cierto incremento de fondos en la gloriosa cátedra lucasiana, ya regida en su día por **Newton**; el sueldo de la universidad, muy modesto, mejoró y **Cayley** abandonó por fin su lucrativa carrera de abogado y dedicó todo su tiempo a su verdadera vocación, mucho menos remunerada. Su terreno fue el análisis, los cuaternios, las matrices y los determinantes, y la geometría n -dimensional, aunque hoy lo veneramos, sobre todo, por su trabajo en teoría de grupos. Él fue quien los estudió de modo abstracto y quien los sacó de su reducto en el mundo de las ecuaciones para dotarlos de existencia independiente y definirlos de un modo universal. Con su colega y amigo **James Joseph Sylvester** (1814-1897), formó un equipo científico de

gran valor.

Joaquín Navarro. *Al otro lado del espejo. La simetría en matemáticas.* RBA Editores, 2010.

Top Ten número veinte: vídeos de la conferencia Tras la pista del jazz: los saxofonistas



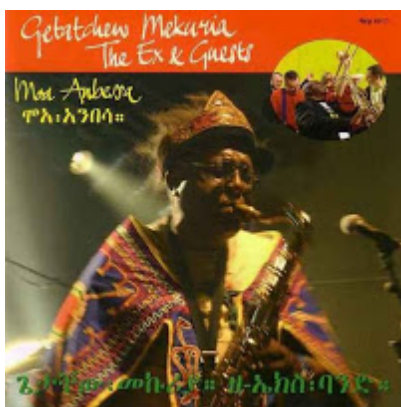
- **Coleman Hawkins**. “All The Things You Are” (1962)
- **Charlie Parker** – Dizzy Gillespie. “Hot House” (1952)
- Dave Brubeck Quartet (**Paul Desmond**). “Take Five” (1966)
- **Dexter Gordon**. “Body and Soul” (1964)
- **Sonny Rollins**. “St. Thomas” (1968)
- **John Coltrane**. “My Favorite Things” (1961)
- **John Coltrane**. “A Love Supreme” (1965)

- **Gerry Mulligan** Quartet. "Open Country" (1962)
- **Steps Ahead**. "Cajun" (1986)
- **Rahsaan Roland Kirk**. "Milestones" (1963)

Lista de temas vistos en la conferencia *Tras la pista del jazz: saxofonistas* el 14 de junio de 2012 en Civivox Condestable de Pamplona, organizada dentro de las actividades de la [XII Edición Jazz En La Calle 2012](#) del Ayuntamiento de Pamplona.

© Pachi Tapiz, 2012

En "La casa del Mundo" (XXXII): "Ethiopia hagerere" (The Ex + Getatchew Mekuriah + Guests, 2006)



En 2004 el grupo **The Ex** invitó al septuagenario saxofonista etíope **Getatchew Mekuriah** a participar en Holanda en los conciertos con motivo de su 25º Aniversario. El etíope, que a pesar de su aislamiento en los años 50 desarrolló un estilo cercano al *free jazz*, invitó a los holandeses en 2006 a Etiopía y a grabar con él *Moa Ambessa*. Un disco en el que mezclaron jazz, *punk* y música étnica, cuyo primer tema era el contagioso y festivo "Ethiopia hagerere".

© Pachi Tapiz, 2012

“Ethiopia hagerē”

Getatchew Mekuriah + The Ex + Guests

Moa Ambessa

Terp Records (2006)

Off-topic: seno



*¿Cómo acabó la palabra «seno» aplicada a un concepto trigonométrico que no tiene relación alguna con ninguna de sus acepciones? Todo comenzó con el tratado de astronomía india titulado Paitāmahasiddhānta, en el que aparece una tabla de jyā-ardha, esto es, «medias cuerdas», las cuales se empleaban en los cálculos astronómicos. El término volvió a aparecer en el Āryabhatīya, la obra magna del matemático hindú **Āryabhata**, que lo abreviaba como jyā o jīvā. Los árabes lo transcribieron a su idioma como jiba, pero, como el árabe no utiliza las vocales, en los textos aparecía como jb. Una lectura posterior, mal entendida o quizá mal intencionada, interpretó jb como jaib, que significa «pecho» o «seno», y*

los traductores latinos la adoptaron tal cual, como sinus, que significa «seno», «pliegue en la toga» y también «bahía». El término no solo hizo fortuna en las lenguas romances, pues incluso la palabra inglesa sine proviene del latín.

© Vicenç Torra. *El ábaco a la revolución digital. Algoritmos y computación.* RBA Editores, 2011

Fotografía: estatua de **Āryabhata**

Los amigos de lo ajeno contra Albert Cirera



*Me entero después de que esa misma noche, tras el concierto, le roban los saxos a **Albert Cirera**. Ya pueden imaginar lo que eso supone para un músico: es quitarle sus herramientas de trabajo, su medio de vida. De este hecho luctuoso se desprende que los músicos de este país no sólo tienen en contra los recortes, la falta de sensibilidad de los políticos y la ignorancia e incultura más palmarias, sino también a “asaltadores de trenes”, esos chorizos que lamentablemente forman parte de nuestro paisaje nacional.*

[Jack Torrance](#) en la reseña de [Free Art Ensemble con Agustí Fernández \(Re-Generació 3, Barcelona, 10-VI-2012\)](#) en Tomajazz. [Ir a la descripción de los saxos sustraídos.](#)