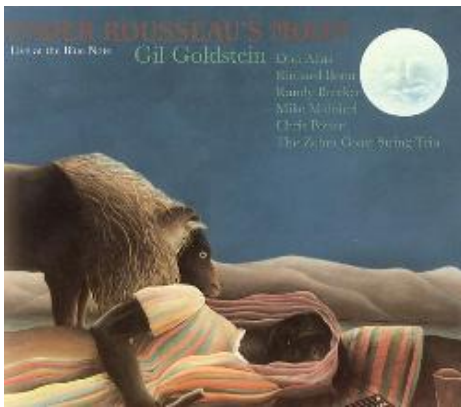




Tomajazz recomienda... un arreglo: “Donna Lee” en bulería (Gil Goldstein, 2006)



Un-DOS-un-dos-TRES-cuatro-cinco-SEIS-siete-0-chonueve-DIEZ. Así cuentan los flamencos los doce tiempos del ritmo de bulería, y así lo interpreta la sección rítmica de Gil Goldstein en su inspiradísimo arreglo del “Donna Lee” de Charlie Parker, para llevárselo después a terrenos cubanos. Don Alias y

Richard Bona sustentan una melodía más polirrítmica que nunca. Grabado en directo en el Blue Note de Nueva York, en *Under Rousseau's Moon* Goldstein capitanea una banda de lo más variado (trompeta, tenor y trío de cuerda junto a vibráfono, bajo eléctrico, percusión y el acordeón y piano del líder), con Chris Potter, Randy Brecker y Mike Mainieri dando caché a una sesión redonda. Goldstein se gusta de lo lindo dando la vuelta como un calcetín a temas del repertorio de Jaco Pastorius. Curiosísimo el unísono violín-vibráfono en un “Donna Lee” para recordar. Y eso que tanto Parker como Jaco ya lo pusieron difícil.

© Adolphus van Tenzing, 2013

Gil Goldstein: *Under Rousseau's Moon. Live At The Blue Note* (Half Note 4527)



Tomajazz recomienda... un blues: “Honky Tonk” (Mack Avenue Superband, 2013)



La versión de “Honky Tonk” de Wild Bill Doggett, interpretada por la Mack Avenue Superband, es el excelente colofón al CD *Live At The Detroit Jazz Festival 2012*. Esto no quiere decir que el resto del CD resulte carente de interés. En absoluto. Hasta llegar a este punto se pasa por unas más que interesantes versiones del “All

Blues” *Milesiano*, el homenaje a Bessie Smith “Oh Daddy Blues” con la cantante Cécile McLorin Salvant, o la magnífica versión de “Guantanamera” a piano solo de Alfredo Rodríguez con un desarrollo que parte de lo abstracto hasta llegar a la melodía del conocido tema. Sin embargo la versión de “Honky Tonk” es capaz de reunir y reproducir la excitación de los grandes momentos. Tras la exposición del tema y unos solos breves y magníficos por parte de los saxofonistas (Tia Fuller y Diego Rivera), el trompetista (Sean Jones) y el vibrafonista (Gary Burton), el pianista Aaron Diehl lleva al tema a los terrenos del *boogie*. Tras él los guitarristas Kevin Eubanks y Evan Perri se enzarzan en unos solos y duetos más propios del blues que dan paso al trabajo en los arreglos por parte de sus siete

compañeros, que encuentran respuesta en un magnífico solo del contrabajista Rodney Whitaker, la exposición del tema final y una coda volviendo a mostrarlo, dada la intensidad lograda en nueve minutos y medio absolutamente inspirados. Toda una lección de jazz en directo y un final de fiesta perfecto.

© Adolphus Van Tenzing, 2013

“Honky Tonk”. Disponible en *Live At The Detroit Jazz Festival 2012* (Mack Avenue Superband). Mack Avenue, 2013



Tomajazz recomienda... una versión: “River Man” (Brad Mehldau, 1998)



Desde los tiempos de las melodías de Broadway, pocas veces ha funcionado con éxito el experimento de versionar temas populares en entorno jazzístico. Numerosos intentos de *swingar* canciones de pop o *rock* han fracasado estrepitosamente en las últimas décadas debido a un cambio de contexto demasiado forzado y alejado del original. No ocurre así con el “River Man” de Nick Drake, cuya esencia melódica y espíritu sombrío aparecen de forma prominente en la versión que el trío de Brad Mehldau dibujara a finales de los noventa. La languidez con que camina

el cinco por cuatro del original impulsa a Mehldau, Grenadier y Rossy para desarrollar la composición de forma mínima, sin excesivas florituras que arruinen la idea primigenia. Funciona tan bien que parece un *standard* arreglado cuando, en realidad, la clave del éxito es la fidelidad al material inicial.

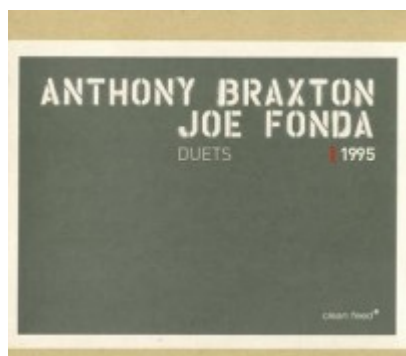
© Adolphus Van Tenzing

Songs. The Art Of The Trio, vol. 3 (Brad Mehldau), Nonesuch 9362-47051-2

Progression. The Art Of The Trio, vol. 5 (Brad Mehldau). Nonesuch 9362-48005-2



Tomajazz recomienda... una versión: "Autumn In New York" (y un CD: *Duets*) (Anthony Braxton y Joe Fonda, 1995)



Además de en su propio universo compositivo, Anthony Braxton lleva trabajando desde siempre sobre *standards* o sobre la obra de distintos autores clásicos del jazz. En el año 2007 Clean Feed publicaba *Duets* (1995), un mano a mano entre el contrabajista Joe Fonda y el

saxofonista, clarinetista y compositor.

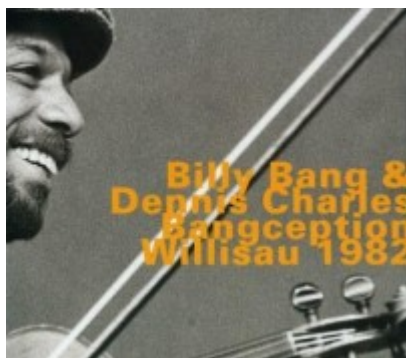
Justamente dos temas clásicos servían para abrir y cerrar la grabación: “All Of You” de Cole Porter y “Autumn In New York” de Vernon Duke. Ambas son más que recomendables, aunque la que tiene un añadido especial es la versión del tema del compositor ruso-americano, centrada en la melodía. No es únicamente por la calidad intrínseca de la composición y de su interpretación en el difícil formato del dúo. Lo importante es que para acceder a él hay que pasar previamente por la versión del tema de Porter, que sirve de antesala a tres composiciones del enorme contrabajista con el que Braxton tuvo una prolongada relación; también por la relectura de cuatro de sus composiciones. El camino es un buen repaso, una buena introducción en poco más de setenta minutos de parte del universo creativo de Braxton.

© Adolphus van Tenzing, 2012

Anthony Braxton – Joe Fonda: *Duets* (1995). Clean Feed. CF079CD



**Tomajazz recomienda... un
homenaje: “Thelonious”
(Dennis Charles)**



Corre el año 1982. Estamos en Suiza, en el festival de Willisau. Sobre el escenario el violinista **Billy Bang** y el baterista **Dennis Charles**: un clásico con un currículum notable. A lo largo de su ya extensa carrera, en ese momento está a punto de cumplir los 49, ha tocado con **Sonny Rollins**, **Archie Shepp**, **Don Cherry**, **Cecil Taylor** o **Gil Evans** entre otros... El concierto va transcurriendo. Algo de *free*, una magnífica versión del “Lonely Woman” de **Ornette**... En esto que llega un solo de **Charles**. Un homenaje a **Monk** no sólo en espíritu sino en forma, que se hace presente en los siete minutos y veinte segundos de la versión de “Thelonious”, la composición del pianista de Rocky Mount. Pura magia.

© Adolphus van Tenzing

“Thelonious”. Publicado en *Bangception. Willisau 1982* (**Billy Bang & Dennis Charles**, hatOlogy)



Tomajazz recomienda... una versión: “Mètché Nèw” (Akalé

Wubé)



Akalé Wubé es un grupo de cinco francesitos enamorados de la música etíope de los años sesenta y setenta, dada a conocer en Occidente a través de la magnífica serie *Éthiopiennes* del sello Buda Musique. **Akalé Wubé** ofrece versiones instrumentales de los clásicos del “ethio-jazz”, en especial de **Mulatu Astakté**, así como originales inspirados en ese estilo.

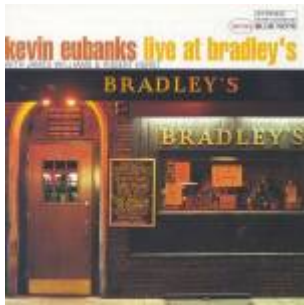
“*Mètché Nèw*” es una composición popularizada por otro grande de la música etíope, **Mahmoud Ahmed**. Se trata de una melodía de aires orientales en la que aquí la flauta reemplaza la voz de Ahmed: la repetición de dos simples frases de 8 notas (en las que las cinco primeras son las mismas), crea una tensión reforzada por un crescendo orgiástico con una guitarra desatada y la entrada de la sección de vientos.

El resto de este primer disco homónimo de **Akalé Wubé** es muy recomendable, al igual que el volumen 7 de la serie *Éthiopiennes* dedicado a **Mahmoud Ahmed**.

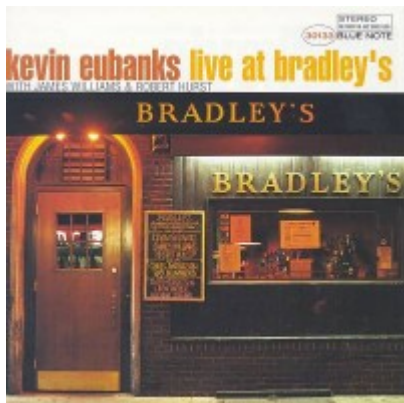
© Adolphus van Tenzing

En **Akalé Wubé** – L’Arôme Productions LAP013LP – 2011-12-04

Volumen 7 de la serie *Éthiopiennes* – Mahmoud Ahmed 1975 – Buda Musique 82980-2 (distribuido por Melódie)



Tomajazz recomienda... una versión: "Speak Low" (Kevin Eubanks, 1994)



Aunque Kevin Eubanks ha tenido el dudoso honor de aparecer en la colección ["Las portadas más horribles de la historia del jazz"](#) es un magnífico guitarrista. Su versión de "Speak Low" publicada en *Live At Bradley's* tiene genuino sabor a *club*. Tanto por el local en el que se grabó como por su duración, las citas de clásicos que los músicos incluyen en sus improvisaciones sobre este standard, sus intercambios e, incluso, por el ruido de los cubiertos en algún momento.

© Adolphus van Tenzing

Disponible en Kevin Eubanks. *Live At Bradley's* (Blue Note). Grabado en 1994 por Kevin Eubanks (guitarra), James Williams (piano) y Robert Hurst (contrabajo)



Tomajazz recomienda... dos versiones de un lied de Robert Schumann (por Don Byron y Jason Moran)



Es curioso (o no tanto) que dos de los principales músicos de jazz actuales hayan grabado una versión del mismo lied de Robert Schumann. El lied en cuestión es "Auf einer Burg" ("En el castillo"), el número 7 opus 39 para ser precisos (el segundo ciclo de canciones compuesto por Schumann). Ambos músicos se muestran

sumamente respetuosos con la hermosa/bella/bonita/preciosa (escójase el adjetivo que se prefiera) melodía de esta composición de tono melancólico, perfecto ejemplo del cancionero romántico alemán.

Don Byron (otro apellido romántico, por cierto) fue el primero en versionarla en 1990-91 (el disco no indica la fecha exacta de grabación), "haciendo la voz" al clarinete bajo y acompañado al piano. El tema sirve para cerrar de forma introspectiva el que fue su magnífico disco de debut (tal vez el mejor de su discografía). Byron enuncia la melodía dos veces sin florituras ni adornos, siempre en un registro medio-grave.

Una década más tarde, Jason Moran la incluyó en su cedé en solitario *Modernistic*, también muy recomendable. La interpretación es fiel al original, aunque ligeramente menos taciturna que la de Byron. Moran se atreve a improvisar ligeramente o, al menos, a añadir algunos detalles, sin por ello romper el tono original de la composición.

© Adolphus van Tenzing

En *Tuskegee Experiments* de Don Byron – 1990-91 Elektra Nonesuch 7559-79280-2 (Don Byron al clarinete bajo y Joe Berkovitz al piano).

En *Modernistic* de Jason Moran – 2002 Blue Note 7243 5 39838 2 6 (Jason Moran al piano).



Tomajazz recomienda... un tema: “Tonk” (Dick Hyman, 1992)

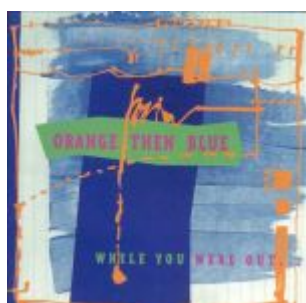


En un magnífico disco en el que el camaleónico pianista y compositor Dick Hyman homenajea a Duke Ellington, brilla con luz propia su versión de “Tonk”.

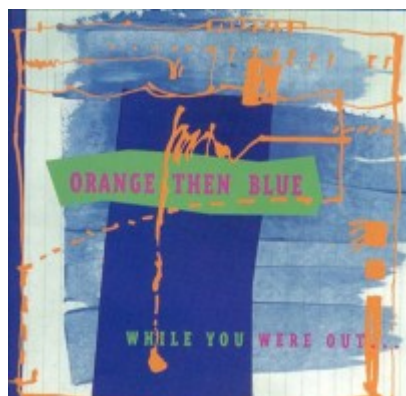
Esta pieza fue creada por Billy Strayhorn y Duke Ellington para ser tocada en fiestas privadas, a modo de diversión... y como dúo de piano. Dick Hyman, en vez de utilizar el *overdubbing*, toca las dos partes simultáneamente y se enfrenta él sólo a los recovecos de esta multitemática pieza que, en sus prodigiosas manos, se convierte en una fiesta para los sentidos.

© Adolphus van Tenzing

Dick Hyman: *Plays Duke Ellington* (Reference Recordings RR-50CD)



Tomajazz recomienda... un tema “Truth Is Marchin’ In” (Orange Then Blue, 1992)



Una *big band* de, por aquel entonces, jóvenes leones –Dave Douglas, Matt Darriau, Cuong Vu–... se atreve con uno de los himnos del cancionero de Albert Ayler.

Y el resultado es más que satisfactorio: respetuoso con el original, pero sin pasarse y, sobre todo, con esa carga emotiva propia de la música de Ayler. Con arreglos de Chris Speed y solos del propio Speed y Dave Ballou.

© Adolphus van Tenzing, 2011

En el doble cd *While You Were Out* (GM 3028).

Original de Albert Ayler disponible en, entre otras grabaciones, *Live in Greenwich Village* (Impulse! 22732).