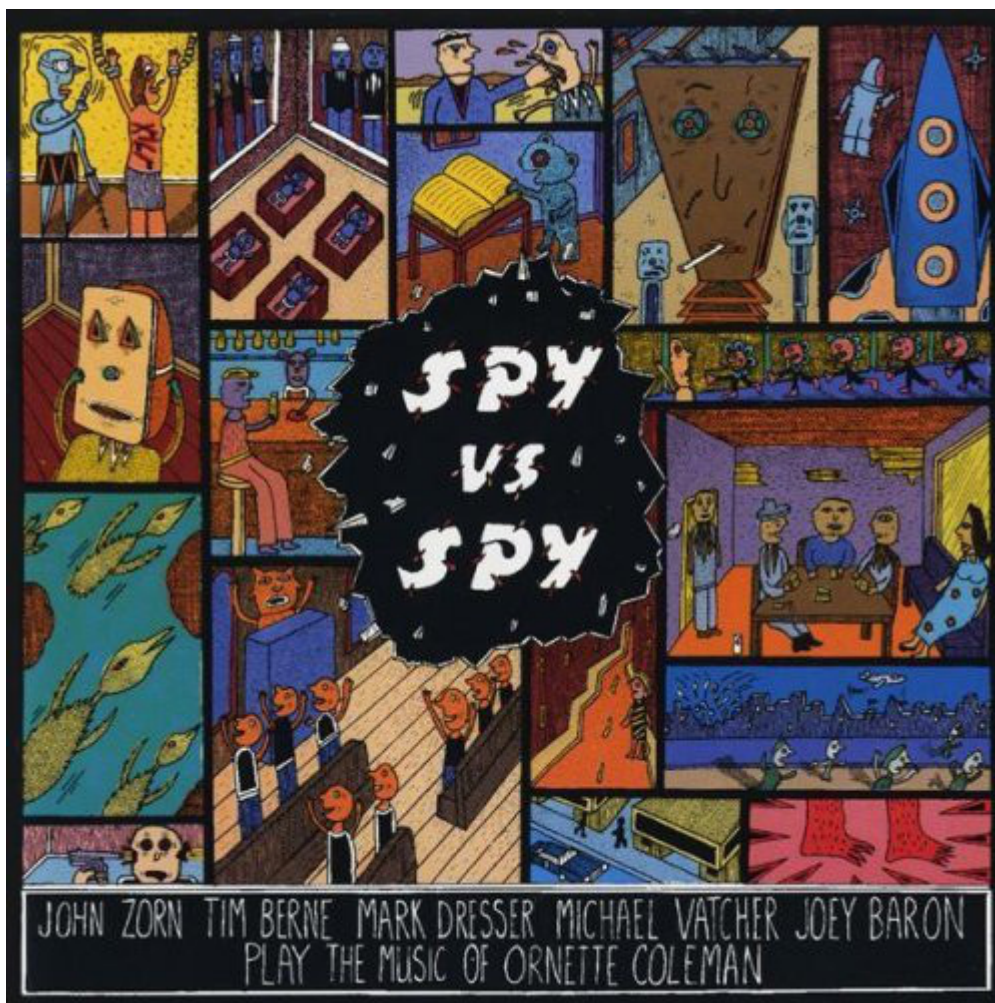


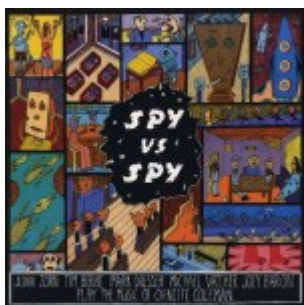
Razones para jazz: un disco de (per)versiones. *Spy vs Spy* (Zorn – Berne – Dresse – Vatcher – Baron) [420]



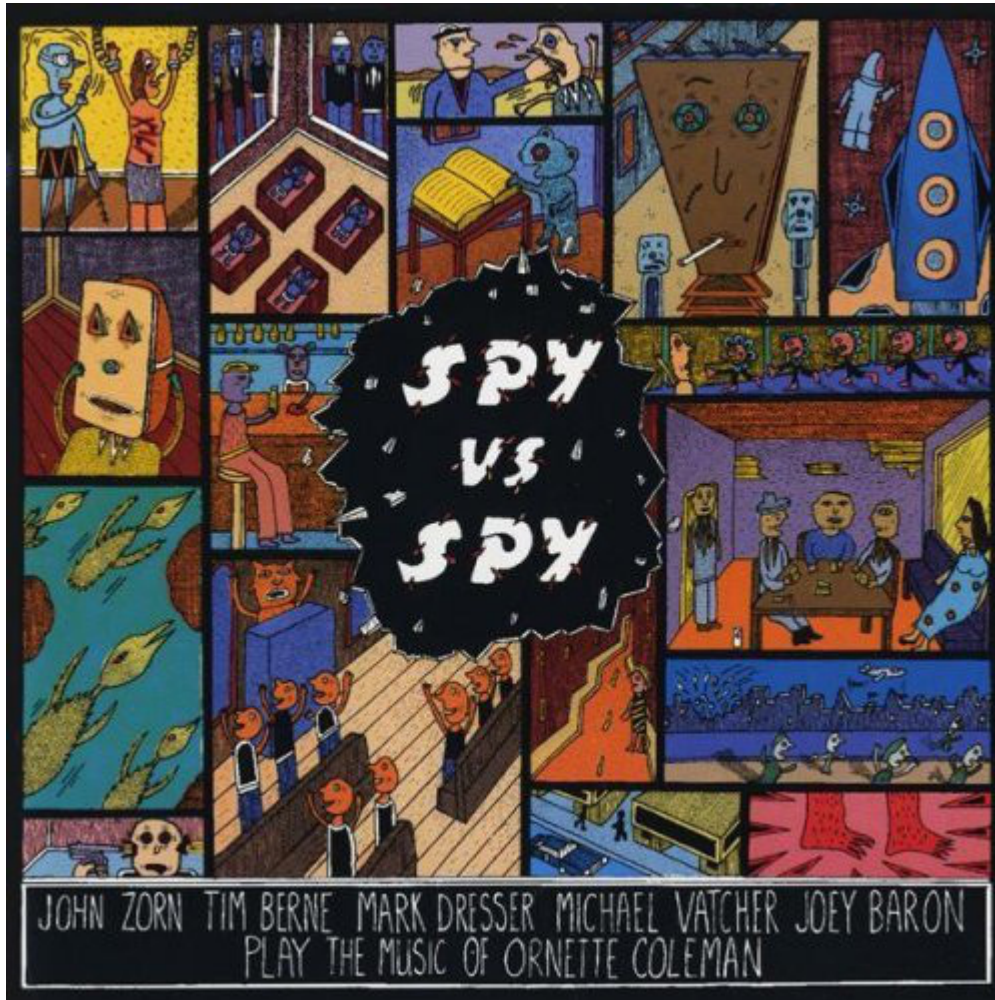
Un disco de gloriosas versiones de clásicos del jazz puestos al día: *Spy vs Spy* (1988). John Zorn, Tim Berne, Mark Dresser,

Michael Vatcher & Joey Baron, Play the Music of Ornette Coleman.

Seleccionado por **Mister Flasker**

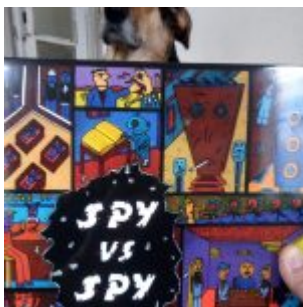


Razones para jazz: una portada. Spy vs Spy (Zorn – Berne – Dresse – Vatcher – Baron) [419]

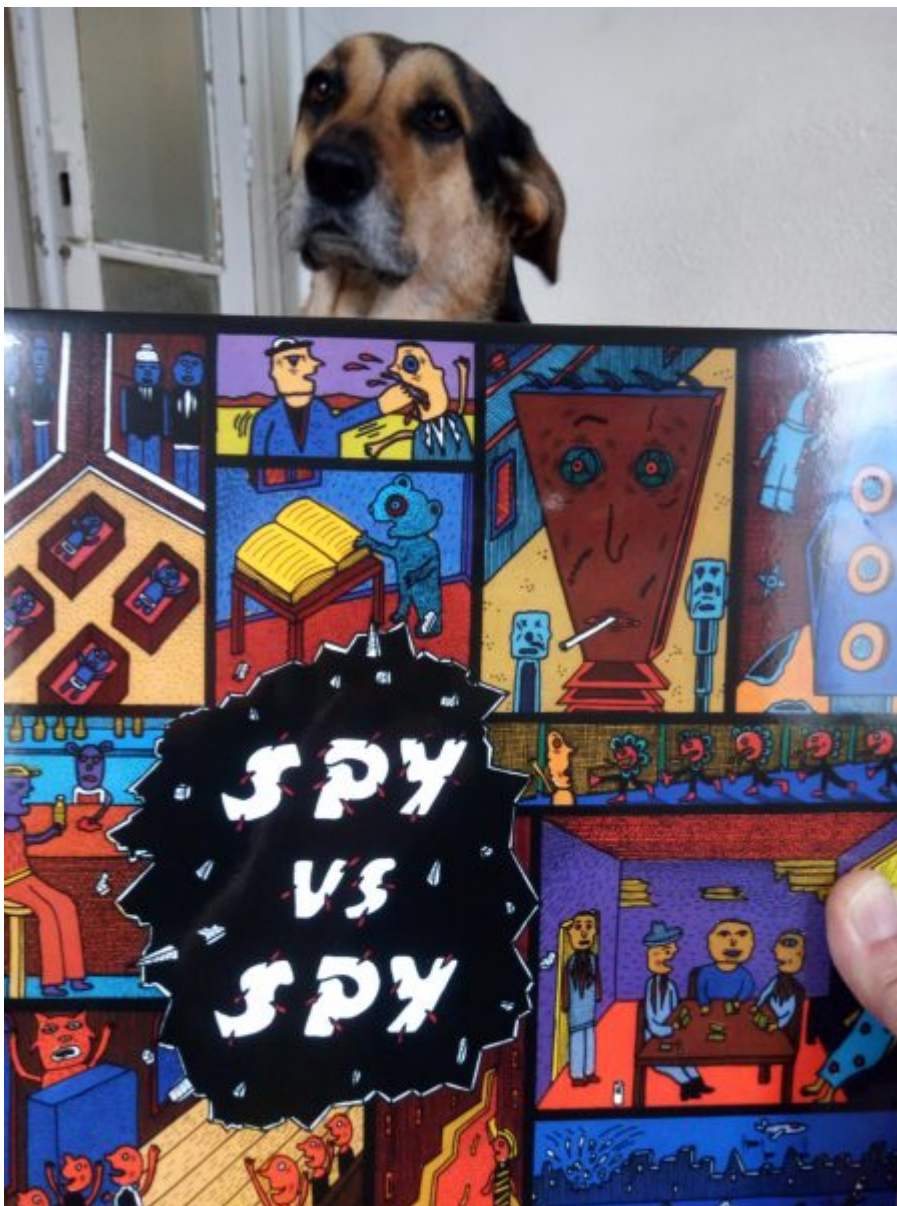


Una portada (gloriosa) de [Mark Beyer](#): *Spy vs Spy* (1988). John Zorn, Tim Berne, Mark Dresser, Michael Vatcher & Joey Baron, Play the Music of Ornette Coleman.

Seleccionado por Señor X



Razones para jazz: un disco. Spy vs Spy (Zorn – Berne – Dresse – Vatcher – Baron) [418]



Un disco. *Spy vs Spy* (1988). John Zorn, Tim Berne, Mark Dresser, Michael Vatcher & Joey Baron, Play the Music of Ornette Coleman.

Seleccionado por Trusqui & Jack Torrance.



Lo más escuchado de HD0 (III): Song X. Homenaje a Ornette Coleman [Podcast]



Finalizamos el año 2017 recuperando algunas de las entregas más escuchadas en Hablando de oídas (HD0): HD0 006 de título [Song X. Homenaje a Ornette Coleman](#) en el que el tema “Lonely Woman”, magistral creación del saxofonista – compositor – agitador – ideólogo era el eje central en torno al que se articulaba este homenaje.

Tomajazz: © Pachi Tapiz, 2017

Fotografía: “Song X”. Naturaleza viva. Creación instantánea.

Pachi Tapiz, 2015-08-27

HD0 es un podcast editado, presentado y producido por Pachi Tapiz.



365 razones para amar el jazz: una grabación. *The Shape Of Jazz To Come* (Ornette Coleman) [256]



Una grabación. Ornette Coleman: *The Shape Of Jazz To Come* (Atlantic, 1959)

Seleccionado por Martí Farré

Con Ornette Coleman, Don Cherry, Charlie Haden, Billy Higgins



365 razones para amar el jazz: un disco. Free Jazz (Ornette Coleman) [133]



Un disco. *Free Jazz: A Collective Improvisation* (Ornette Coleman. Atlantic, 1960)

Seleccionado por **Juan Antonio Serrano Cervantes**

Con Ornette Coleman, Don Cherry, Scott LaFaro, Billy Higgins, Eric Dolphy, Freddie Hubbard, Charlie Haden, Ed Blackwell



365 razones para amar el jazz: un disco. Tomorrow Is The Question (Ornette Coleman) [129]



Un disco. Ornette Coleman: *Tomorrow Is The Question* (Contemporary Label, 1959)

Seleccionado por Arturo Mora Rioja.

Con Ornette Coleman, Don Cherry, Percy Heath, Red Mitchell, Shelly Manne



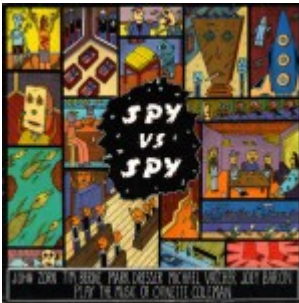
365 razones para amar el

jazz: un disco a reeditar urgentemente. Ornette Coleman: Crisis [58]

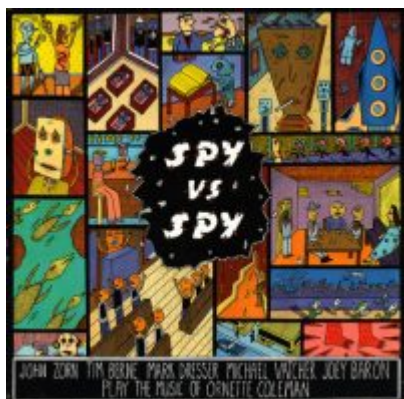


Un disco a reeditar urgentemente. Ornette Coleman: Crisis (Impulse!, 1969)

Seleccionado por **Diego Sánchez Cascado**.



365 razones para amar el jazz: un disco. John Zorn: Spy vs. Spy [52]



Un disco. **John Zorn: *Spy Vs. Spy. The Music Of Ornette Coleman*** (Nonesuch, 1988)

Seleccionado por **Pachi Tapiz**.

Con **John Zorn, Tim Berne, Joey Baron, Michael Vatcher, Mark Dresser**.



Especial 25 Discos de Jazz: una guía esencial (2005)



En Tomajazz recuperamos [25 Discos de Jazz: una guía esencial](#) que Jorge López de Guereñu, Nacho Fuentes y Agustín Pérez Gasco, bajo la dirección de Fernando Ortiz de Urbina realizaron en 2005. El resultado, en cinco partes, fue una recopilación de CD de jazz básicos en cualquier colección, que siguen estando de plena actualidad. El especial está estructurado de la siguiente manera:

- **Presentación:** <http://www.tomajazz.com/web/?p=626> por Fer

Urbina (Fernando Ortiz de Urbina), quien actuó como coordinador de este proyecto.

Se desarrolló cronológicamente estructurado en cuatro partes:

- **1917-1942:** <http://www.tomajazz.com/web/?p=629> por **Eke BBB (Agustín Pérez)**
- **1953-1969:** <http://www.tomajazz.com/web/?p=23973> por **Fer Urbina**
- **1960-1979:** <http://www.tomajazz.com/web/?p=23981> por **Natxo (Ignacio Fuentes)**
- **1980-2000:** <http://www.tomajazz.com/web/?p=23984> por **Jorge LG (Jorge López de Guereñu)**