

# Machine Mass Sextet: Intrusion (Moonjune Records 2021) [Grabación de jazz] Por Enrique Farelo



Cuarto trabajo del grupo Machine Mass para el sello *Moonjune records* desde el año 2011 que con *As Real As Thinking* dio paso a *Inti* en el 2014 y a *Plays Hendrix* de 2017.

*Intrusion* se abre con “Africa” de John Coltrane y se cierra con “In a Silent Way” de Joe Zawinul el resto son composiciones originales.

Con “Africa” exploramos sensaciones cercanas John Coltrane, de hecho, el sonido del saxo soprano de Manuel Hermia y la batería de Tony Bianco en el inicio así lo afirman.

Mucho más allá nos llevan la trompeta de Laurent Blondiau y la ácida guitarra de Michel Delville. Estéticamente progresivos hasta la extenuación.

La quietud quebrada y misteriosa del piano de Antoine Guenet se abre paso ante un bosque de instrumentos de viento. Laurent Blondiau y Manuel Hermia, ambos quejumbrosos y elocuentes se

relevan en los solos, dejando fluir con soltura nuevamente, a Antoine Guenet con un unísono final en "Intrusion".

Laurent Blondiau muestras su lado más sollozante, cómico e infantil en la miniatura "This Is".

"Not Another Loud Song" continua por similares derroteros, en cuanto a Laurent Blondiau se refiere, pero el sonido se torna progresivo y *Canterbury*. Michel Delville muestra su lado más cáustico a la guitarra eléctrica en su solo, y más repetitivo (rememorando a Soft Machine), en el acompañamiento a Manuel Hermia en el suyo.

En "Intro", Damien Campion nos introduce en "The Roll" con un solo de contrabajo sin acompañamiento.

"The Roll" vuelve con la personalidad *coltrani* del saxo tenor de Manuel Hermia, la batería de Tony Bianco (a lo Elvin Jones) y el destacado solo de piano de Antoine Guenet completando un todo de compactos arreglos e intensos desarrollos instrumentales realmente convincentes.

"ED" es un *tótum revolútum* en el inicio y un juego de sonidos vanguardistas que van del free-jazz al *rock* progresivo encarnando en la delirante y psicodélica guitarra de Michel Delville el mayor de los protagonismos.

La composición de Joe Zawinul "In a Silent Way" pone el broche final a *Intrusion*.

La pieza sirvió de título al álbum de Miles Davis del año 1969 y es una demostración de todo lo expresado a lo largo del disco, jazz acústico aderezado con elementos eléctricos personalizados en Michel Delville.

La pieza suena como un himno épico, *cool* y disonante. Lírica y narrativa apaga su eco en la oscuridad.

Machine Mass Sextet: *Intrusion*

Michel Delville (guitarra eléctrica, *Roland GR09*), Tony Bianco (batería y percusión) y Antoine Guenet (piano acústico) más Laurent Blondiau (trompeta), Manuel Hermia (saxos) y Damien Campion (contrabajo).

1. "Africa" (Coltrane), 2. "Intrusion" (Guenet), 3. "This Is" (Bianco, Blondiau, Campion, Delville, Guenet, Hermia), 4. "Not Another Loud Song" (Delville), 5. "Intro" (Damien Campion), 6. "The Roll" (Delville), 7. "ED" (Delville) y 8. "In a Silent Way" (Zawinul).

Grabado en directo en el estudio 5 Liège (Bélgica) en 2021.  
Publicado en 2021 por *Moonjune Records*.