



365 razones para amar el jazz: Marco Mezquida [356]



Un músico: **Marco Mezquida** cualquier grabación suya es una razón.

Seleccionado por **Jesús Mateu Rosselló**

Fotografías © **Joan Cortès**



365 razones para amar el jazz: que Miles Davis grabara discos como *Milestones* o *Sketches of Spain* [272]



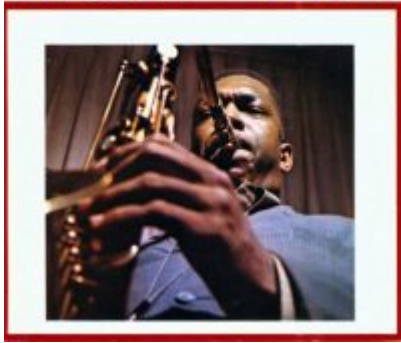
Que Miles Davis grabara discos como *Milestones* o *Sketches of Spain*

Razón seleccionada por **Jesús Mateu Rosselló**



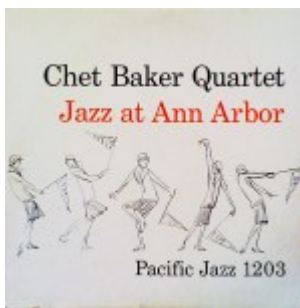
365 razones para amar el jazz: un tema. *Countdown* (John Coltrane) [231]

JOHN COLTRANE **GIGANT STEPS**

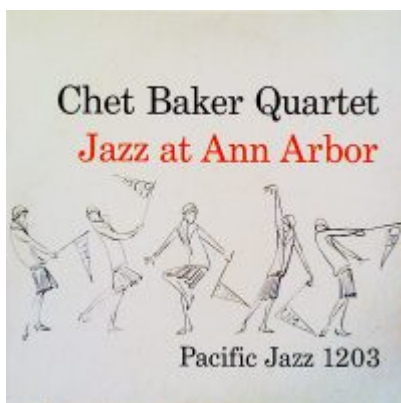


Que **John Coltrane** grabara "Countdown" en el tremendo *Giant Steps* (Atlantic, 1959)

Seleccionado por **Jesús Mateu Rosselló**



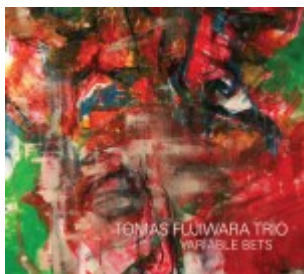
365 razones para amar el jazz: una grabación. Jazz At Ann Arbor (Chet Baker Quartet) [204]



Una grabación. **Chet Baker Quartet**: *Jazz At Ann Arbor* (Pacific Jazz, 1954)

Seleccionado por Jesús Mateu Rosselló

Con Chet Baker, Russ Freeman, Carson Smith, Bob Neel



365 razones para amar el jazz: un CD. *Variable Beats* (Tomas Fujiwara) [148]



Un CD. [*Variable Beats* \(Tomas Fujiwara Trio. Relative Pitch Records, 2014\)](#)

Seleccionado por Jesús Mateu Rosselló

Con Tomas Fujiwara, Ralph Alessi, Brandon Seabrook



365 razones para amar el jazz: una película. Acordes y desacuerdos (Woody Allen) [123]



Una película. *Acordes y desacuerdos* (Woody Allen, 1999)

Seleccionada por **Jesús Mateu Rosselló**



Monfort – Martínez – Matas – Boquera – Mula: Underpool 4 (Underpool, 2015) [CD]



Han pasado dos años desde la publicación del disco que hoy nos ocupa. Y yo me pregunto ¿realmente es algo tan importante el hecho de que una reseña se publique recién sacado un disco? Claro, en el caso de que sea una reseña positiva evidentemente ayudará a su difusión. Pero quiero pensar que cuando digo “lo realmente importante” no estoy hablando de esto. Hablo de la necesidad de escribir en relación a una publicación si ésta realmente lo pide (positiva o negativamente) mediante las escuchas. Sucede que algunos discos, aún siendo publicaciones de calidad, se resisten a ser descritos, o bien, el encargado de la reseña no siente la necesidad de decir nada. Pero pasan dos años, el CD se reproduce de nuevo de manera incansable y surgen las palabras. También sucede que uno siente la necesidad de escribir una introducción soporífera para el lector, pero importante para su calma interior. Disculpad.

Underpool Records es un oasis en “casi” un desierto No sé si lo he dicho en alguna ocasión pero si es así no hay problema, lo repito. Hablamos de un estudio de grabación que además es un sello discográfico independiente. Apuesta por músicos con proyectos propios y además, tiene una serie de publicaciones en las que se reúne a un número determinado de músicos, cada uno aporta una o dos composiciones para la ocasión, y tras hacer unos pocos ensayos, entran en el estudio y crean música original. Hoy hablamos del cuarto disco de la serie, concretamente *Underpool 4* (Underpool Records, 2015) con **Àlvar Monfort** (trompeta), **Lucas Martínez** (saxo tenor), **Jordi Matas** (guitarra), **Abel Boquera** (teclado y sintetizador), y **Pep Mula**

(batería)

Siete temas originales en el que el primero y el séptimo son improvisaciones que funcionan como introducción y desenlace de lo que vamos a encontrar en el nudo. Y lo que encontramos son cinco composiciones que posiblemente eran esbozos en un inicio, y que gracias a la magia de la música y de la creación conjunta, resultan ser estimulantes, creativas y curiosamente todas contienen cierto aire positivo (incluso en “Una de Zombies” en la que dicho aire recibe ciertas interferencias). El quinteto, en varias ocasiones, necesita salir de la zona de confort para enfrentarse a lo incierto sin ser tampoco la tónica habitual. Hablo de pequeñas incursiones a modo de expresión al igual que ciertos cambios de sentido... como la vida entiendo. Igualmente, si englobamos los cinco temas escritos, todos ellos encuentran coherencia entre ellos... y claro, la improvisación resulta imprescindible otorgando libertad a la sesión.

En definitiva, hay que descubrir lo que dice cada disco con las escuchas que cada uno necesita, ¿qué te aporta este disco? Escúchalo y descúbrela. Sin ser un disco “complicado” y en mi caso personal, he necesitado dos años para entenderlo...

Desde Tomajazz deseamos larga vida a las grabaciones numeradas de Underpool. Sin duda un proyecto estimulante tanto para los músicos como para los consumidores de música.

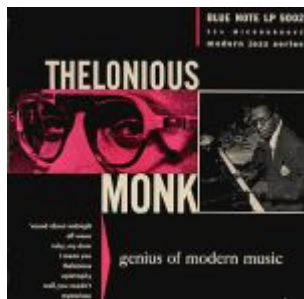
© [Jesús Mateu Rosselló](#), 2017

Monfort – Martínez – Matas – Boquera – Mula: *Underpool 4*

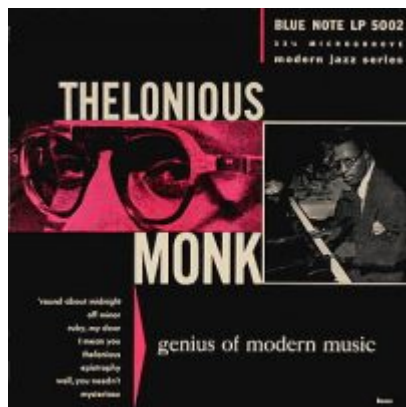
Músicos: Àlvar Monfort (trompeta) Lucas Martínez (saxo tenor) Jordi Matas (guitarra) Abel Boquera (teclado y synth) y Pep Mula (batería)

Composiciones: “Impro 1”, “Praia de Moreré”, “Plus”, “Song For Alba”, “Tot es desfà”, “Una de Zombies” y “Impro 2”

Grabado y mezclado por Sergi Felipe los días 25 y 26 de Octubre de 2014 en Underpool Studio.

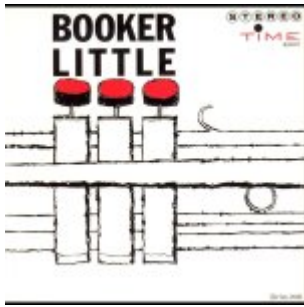


365 razones para amar el jazz: un tema. “‘Round Midnight” (Thelonious Monk) [98]

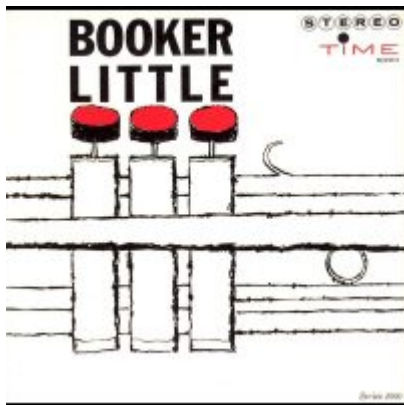


Un tema. “‘Round Midnight” (Thelonious Monk, 1944)

Seleccionado por **Jesús Mateu Rosselló**.



365 razones para amar el jazz: un LP. Booker Little [78]



Un LP. Booker Little: *Booker Little* (Time, 1960)

Seleccionado por **Jesús Mateu Rosselló**

Con **Booker Little, Eddie Baker, Tommy Flanagan, Wynton Kelly, Mal Waldron, Bob Cranshaw, Art Davis, Addison Farmer, Scott LaFaro, Roy Haynes, Max Roach, Ed Shaughnessy**



Guillermo Rizzotto Trío: Paz (Autoeditado, 2017) [CD]



PAZ Guillermo Rizzotto Trío

El guitarrista argentino **Guillermo Rizzotto** publicaba el pasado mes de febrero el primer disco de su trío eléctrico **Guillermo Rizzotto Trío**, integrado por **Paco Weht** (bajo eléctrico y contrabajo), **Salvador Toscano** (batería y percusión) y el propio **Guillermo Rizzotto** (guitarras, texturas y composición).

Además de este, cabe decir que el guitarrista tiene multitud de proyectos como Vindu Ensemble, Dúo Rizzotto-Giménez, Solo, Vistes al mar, Lummm... cada uno con un cambio notable de registro.

Paz (Autoedición, 2016) es el título escogido por el líder de la formación y no es para nada casual. Las composiciones de **Rizzotto** (todas excepto "Tonada de luna llena" de Simón Díaz) giran entorno a esta palabra, y aunque pueda ser algo muy elástico, al menos yo siento que se pueden asociar. Precisamente el tema que da título al disco es una delicada melodía que evoca esperanza, que incita al abrazo, que provoca el cierre de los ojos para imaginar desde la música.

Los nueve temas que conforman este proyecto concreto se conjugan con muchísima coherencia y en ningún momento decae el ritmo o el interés. Hablando de un trío de estas características, en el que además hablamos de temas (en su mayoría), que superan los seis minutos, sería muy fácil caer en el aburrimiento... en el tedio soporífero... pero en absoluto es el caso. Las composiciones de **Rizzotto** tienen la virtud de tener continuos giros de guión (efectivamente son temas que evocan imágenes e historias) tanto en sus partes escritas como en las improvisadas. Por cierto, uno no tiene claro si hay improvisación o hay escritura en según que partes, algo que me

parece acertado ya que dicha fusión e incertidumbre dice mucho de lo que realmente es necesario. No es tan importante la forma sino la sensación de veracidad... de creatividad... de que hay una historia sincera detrás de cada composición.

Guillermo Rizzotto ha conseguido un trabajo coherente de principio a fin, alejándose de etiquetas y estereotipos, con un sonido propio y reconocible (además de poseer una digitación limpia, precisa y sincera). Por cierto, no hay que olvidarse de los dos colaboradores en el tema "Tonada de luna llena", hablamos del trompetista **David Pastor** (que también colabora en "Paco's Bread") que realiza más bien un cameo y de **Silvia Pérez Cruz** que está pletórica en su exquisita interpretación. Imposible no enamorarse de ella... En todo caso un proyecto notable proveniente de la fértil escena barcelonesa.

© Jesús Mateu Rosselló, 2017

Guillermo Rizzotto Trío: *Paz*

Músicos: Guillermo Rizzotto (guitarras, texturas y composición) Paco Weht (bajo eléctrico y contrabajo) y Salvador Toscano (batería y percusión)

Composiciones: "Con raíces de mi pueblo", "Del otro lado del río", "Paz", "Paco's Bread", "Intimidaciones", "El día después", "Vidala de la espera", "Tonada de luna llena" y "Del adiós"
Todas las composiciones son de Guillermo Rizzotto excepto "Tonada de luna llena" de Simón Díaz

Grabado por Gorka Dresbaj en The Room Studios, Barcelona, en Marzo de 2012 y Enero de 2015.

Mezclado y masterizado por Ferrán Conangla Mayor y Guillermo Rizzotto en estudios FCM, Barcelona 2015-2016.