



365 razones para amar el jazz: un músico joven a seguir, Tyshawn Sorey [300]



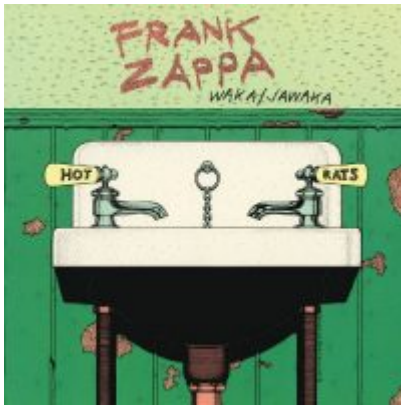
Un músico joven a seguir, Tyshawn Sorey, en especial sus discos como líder.

Seleccionado por **Diego Sánchez Cascado**

Fotografía por **Michael Hoefner**

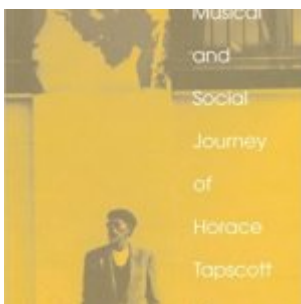


365 razones para amar el jazz: un tema. Big Swifty (Frank Zappa) [168]

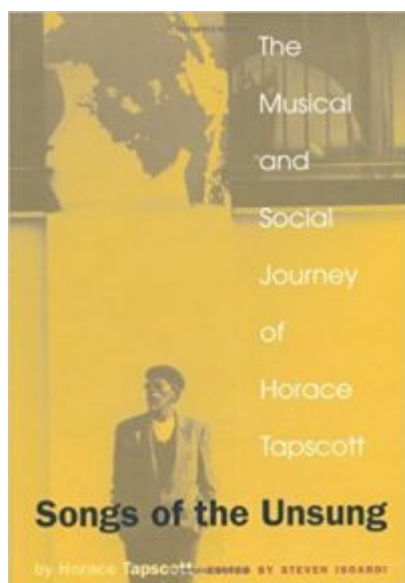


Un tema: "Big Swifty" (Frank Zappa; *Waka/Jawaka* -1972, Zappa Records)

Seleccionado por **Diego Sánchez Cascado**

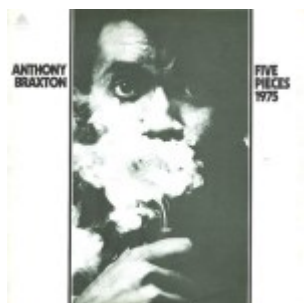


365 razones para amar el jazz: un libro. *Songs of the Unsung: The Musical and Social Journey of Horace Tapscott* [125]

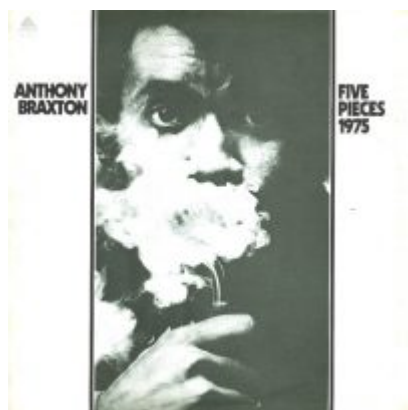


Un libro. *Songs of the Unsung: The Musical and Social Journey of Horace Tapscott* (Horace Tapscott y Steve Isoardi. Duke University Press, 2001)

Seleccionado por **Diego Sánchez Cascado**



365 razones para amar el jazz: un disco. *Five Pieces* 1975 (Anthony Braxton, 1975) [100]



Un disco. Anthony Braxton: *Five Pieces* 1975 (Arista, 1975)

Seleccionado por **Diego Sánchez Cascado**

Con Anthony Braxton, Kenny Wheeler, Dave Holland, Barry Altschul.



365 razones para amar el

jazz: un tema. “In A Mist” (Bix Beiberdecke, 1927) [94]



Un tema. “In A Mist” (Bix Beiberdecke, 1927)

Seleccionado por **Diego Sánchez Cascado**



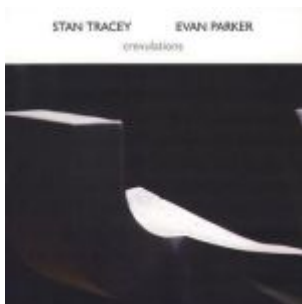
365 razones para amar el jazz: un músico a descubrir. Leo Parker [88]



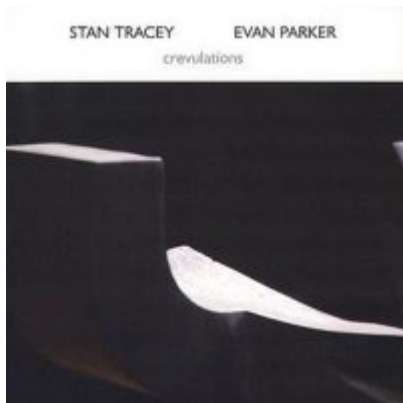
Un músico a descubrir: **Leo Parker** (en, por ejemplo, *Let Me Tell You 'Bout It*-Blue Note, 1961)

Seleccionado por **Diego Sánchez Cascado**

Con Leo Parker, John Burks, Bill Swindell, Yusef Salim, Stan Conover, Purnell Rice



365 razones para amar el jazz: Un disco a dúo: Crevulations (Evan Parker, Stan Tracey) [83]



Un disco a dúo: **Evan Parker** y **Stan Tracey**: *Crevulations* (Psi, 2004)

Seleccionado por **Diego Sánchez Cascado**



365 razones para amar el jazz: **Walt Dickerson**, un músico a descubrir [68]



Un músico a descubrir: **Walt Dickerson**. En, por ejemplo, *Tell Us Only The Beautiful Things* (1975, WhyNot)

Seleccionado por **Diego Sánchez Cascado**

Con **Walt Dickerson, Wilbur Ware, Andrew Cyrille.**



365 razones para amar el jazz: un disco a reeditar urgentemente. Ornette Coleman: Crisis [58]



Un disco a reeditar urgentemente. **Ornette Coleman: Crisis (Impulse!, 1969)**

Seleccionado por **Diego Sánchez Cascado.**



365 razones para amar el jazz: un disco. Don Byron: Tuskegee Experiment [57]



Un disco. Don Byron: *Tuskegee Experiment* (Nonesuch, 1992)

Seleccionado por **Diego Sánchez Cascado**.

Con Don Byron, Joe Berkovitz, Kenny Davis, Pheeroan Aklaflaff, Richie Schwarz, Sadiq, Greta Buck, Reggie Workman, Ralph Peterson Jr., Lonnie Plaxico, Bill Frisell, Edsel Gomez.



365 razones para amar el jazz: un solo. Duke Ellington (piano) en “Ad Lib on Nippon” [45]

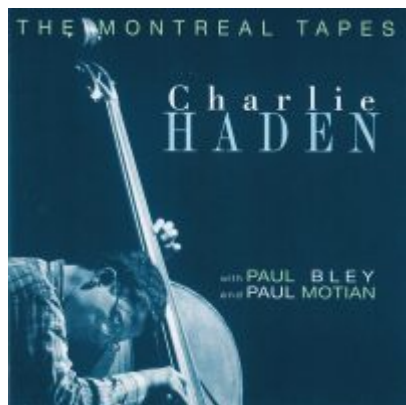


Un solo: Duke Ellington (piano) en “Ad Lib on Nippon” (en *The Far East Suite*; 1966, Bluebird)

Seleccionado por **Diego Sánchez Cascado**

Con Duke Ellington, Harry Carney, Jimmy Hamilton, Johnny Hodges, Paul Gonsalves, Russell Procope, William Anderson*, Cootie Williams, Herbie Jones, Mercer Ellington, Buster Cooper, Chuck Connors, Lawrence Brown, John Lamb, Rufus Jones

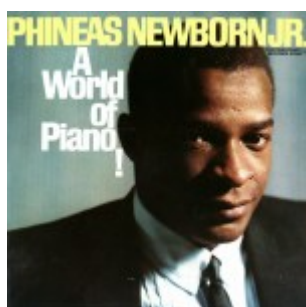
365 razones para amar el jazz: una composición. “Ida Lupino” (Carla Bley) [38]



Una composición: “Ida Lupino” de Carla Bley

Seleccionada por **Diego Sánchez Cascado**

Charlie Haden, Paul Bley y Paul Motian: *The Montreal Tapes* (Verve, 1989)



365 razones para amar el jazz: una versión. “Lush

Life" (Phineas Newborn Jr., 1961) [30]



Una versión. "Lush Life" por Phineas Newborn Jr.

Seleccionado por **Diego Sánchez Cascado**.

Incluído en *A World of Piano!* (Contemporary, 1961). Con **Paul Chambers**, **Philly Joe Jones**.



365 razones para amar el jazz: un trío. Jimmy Giuffre, Paul Bley y Steve Swallow [21]



Un trío: Jimmy Giuffre – Paul Bley – Steve Swallow

Seleccionado por **Diego Sánchez Cascado**.



365 razones para amar el jazz: una guitarrista. Mary Halvorson [19]



Mary Halvorson

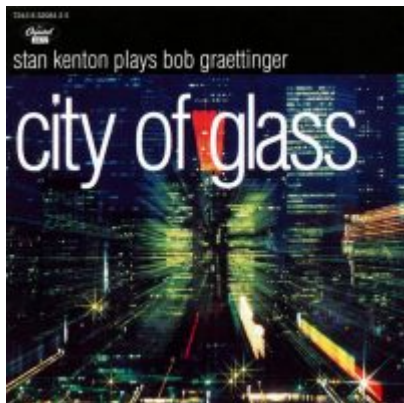
© Peter Gannushkin, 2009

Una guitarrista: **Mary Halvorson**. Por ejemplo, en *Away With You* (Firehouse 12, 2016)

Seleccionado por **Diego Sánchez Cascado**



365 razones para amar el jazz: un disco. Stan Kenton Plays Bob Graettinger: City of Glass (1947-1953, Capitol) [3]



Un disco. **Stan Kenton** Plays Bob Graettinger: *City of Glass* (1947-1953, Capitol)

Seleccionado por **Diego Sánchez Cascado**.

Con Aaron Shapiro, Abe Luboff, Al Porcino, Alex Law, Anthony Doria, Anthony S. Doria, Art Pepper, Bart Barsalona, Bart Caldarell, Bart Varsalona, Barton Gray, Ben Zimberoff, Bill Holman, Bill Russo, Billy Byers, Bob Burgess, Bob Cooper, Bob Cooper Quartet & Quintet, Bob Fitzpatrick, Bob Gioga, Bud Shank, Buddy Childers, Carl Ottobriano, Carlos Vidal, Cesare Pascarella, Charlie Scarle, Chico Álvarez, Clyde Reasinger, Conte Candoli, Danny Napolitano, Dave Schackne, Dave Smiley, Dick Kenney, Dick Meldonian, Don Bagley, Don Dennis, Don Lamond, Don Paladino, Donald Dennis, Dwight Muma, Earl Cornwell, Eddie Bert, Eddie Safranski, Frank Capp, Frank Rosolino, Fred Fox, Gabe Jellen, Gene Englund, George Kast, George Martimore Roberts, George Price, George Roberts, George Weidler, Gerald Finch, Gregory Bemko, Hal Schaefer, Harry Betts, Harry Forbes, Herb Geller, Herbert Offner, Irv Roth, Irving Roth, Jack Wulfe, Jasper Hornyak, Jim Cathcart, Jim Holmes, Jimmy Cathcart, Joe Mondragon, John Coppola, John David Coppola, John Graas, John Howell, John Rotella, John S. Howell, Johnny Halliburton, Johnny Mandel, Keith Moon, Ken Hanna, Laurindo Almeida, Lee Elliot, Lee Elliott, Lee Konitz, Lennie Niehaus, Leonard Selic, Lew Elias, Lloyd Otto, Mary Jane Gillan, Maurice Koukel, Maynard Ferguson, Milt Bernhart, Paul Israel, Pete Candoli, Phil Davidson, Ralph Blaze, Ray Wetzel, Richie Kamuca, Robert F. Graettinger, Ruban McFall, Sal Salvador, Sam Singer, Seb Mercurio, Shelly Manne, Shorty Rogers, Stan Fletcher, Stan Harris, Stan Kenton, Stan Levey,

Stanley Harris, Stu Williamson, Tom Adair, Vinnie Dean, Warren Weidler, William Holman, Zachary Bock



Especial Thelonious Monk en Tomajazz



En Tomajazz hemos recuperado tres entrevistas realizadas a Thelonious Monk por la revista francesa Jazz Magazine. Las tres fueron publicadas inicialmente en septiembre de 2002 con el permiso de Jazz Magazine y las traducciones de Juan Carlos Hernández y Diego Sánchez Cascado.

- [1963. Entrevista por Jean Clouzet y Michel Delomme](#)
- [1965. Entrevista por Jean-Louis Noames](#)
- [1970. Entrevista por Paul Slaughter](#)



Especial Charles Mingus en Tomajazz Recupera



Charles Mingus. Bi Centennial, Lower Manhattan.

1976-07-04. Photo by Tom Marcello

En Tomajazz hemos recuperado cuatro entrevistas realizadas por la revista francesa Jazz Magazine al contrabajista, compositor y líder musical Charles Mingus, y publicadas inicialmente en mayo de 2003. Disfruten de las opiniones y contradicciones de ese gran personaje único de nombre Charles, y apellido Mingus:

- [Charles Mingus: una tarde incómoda \(1965\)](#)
 - [Charles Mingus: un encuentro en Paris \(1971\)](#)
 - [Charles Mingus: un encuentro en Londres \(1971\)](#)
 - [Charles Mingus: Châteauevallon 1972. Entrevista de Philippe Carles a Charles Mingus](#)
-



Tomajazz recupera: Charles Mingus Châteauvallon 1972. Entrevista de Philippe Carles



Charles Mingus. Bi Centennial, Lower Manhattan.
1976-07-04. Photo by Tom Marcello

El 22 de agosto de 1972, con motivo del tercer Festival de Jazz de Châteauvallon, Charles Mingus tocó con su quinteto - Charles McPherson (saxo alto), John Foster (piano y voz), Roy Brooks (batería) y Eugene Mingus (conga). Esta entrevista fue realizada por Philippe Carles mientras sobre el escenario de

Châteauvallon tocaba el grupo de Michel Portal, que sucedía al quinteto de Mingus.

Leer [Charles Mingus: Châteauvallon 1972. Entrevista de Philippe Carles a Charles Mingus](#)



Tomajazz recupera: Charles Mingus. Un encuentro en París (1971)



Charles Mingus. Bi Centennial, Lower Manhattan. 1976-07-04. Photo by Tom Marcello

1971: segundo encuentro con Charles Mingus, unos días después del primero y esta vez en París. Si bien las preguntas son las mismas, las respuestas son más precisas pero contradictorias y no hacen más que subrayar el sacrificio y la pesadumbre de Charles Mingus. Otras facetas del mismo personaje. Contradictorias, claro está.

Leer: [Charles Mingus. Un encuentro en Paris \(1971\)](#)