



Soulive + Karl Denson: Spark! (Royal Family Recordings, 2012; LP)



Tal y como reza en el vinilo, el presente álbum está dedicado al gran **Melvin Spark**. Pero el homenaje, sea intencionado o no, llega mucho más allá: *Spark!* es un tributo a una década, los 70, en la que la música era jazz, groove y funk; años en los que los sonidos provocaban sudor y magnetismo entre cuerpos separados. *Spark!* es **Creed**

Taylor, Freddie Hubbard, Leon Spencer, Grant Green, Donald Bird y Stanley Turrentine.

El trío formado por los hermanos **Evans** y **Eric Krasno** deja en el banquillo a su estrella habitual al saxo alto, **Sam Kininger**, y se hace con un nombre mayúsculo dentro del mercado musical, **Karl Denson**. La formación, completada con **Ryan Zoidis** y **Deangelo Nieves**, se marca cuatro señores pepinos: “*Spark*”, firmada por **Soulive**; un original de **Hubbard**, “*Povo*”; una composición de **Yusef Lateef**, “*Nubian Lady*”; y el cierre, “*Soul Side*”, que llega de la mano de **Art Farmer**.

Enorme **Eric Krasno**, magistral en cada solo. Enorme **Denson**, torrencial en los solos. Enorme la solidez y la envoltura rítmica de **Alan Evans** a la batería. Enorme **Neil Evans** tanto en primer plano como en segundo. Enormes las progresiones

armónicas, tan sencillas de seguir como adictivas. Enormes cómo los crescendos/decrescendos de intensidad alteran el pulso sanguíneo. Enorme cómo los arreglos de viento consiguen lanzar a la estratosfera los temas.

Soulive logra con *Spark!* volar tan alto como ya hizo con *Up Here*. Una verdadera gozada.

© Sergio Masferrer Oncala, 2015

[Publicado originalmente](#) en el blog [Diamantes Abruptos](#)

Soulive + Karl Denson: *Spark!*

Eric Krasno (guitarra); Alan Evans (batería); Neil Evans (Hammond B3); Karl Denson (saxos, travesera); Ryan Zoidis (saxo); Deangelo Nieves

“Spark”, “Povo”, “Nubian Lady”, “Soul Sides”

Producido por **Soulive**



**Joe Barbieri: Respiro
(Microcosmo Dischi, 2012; LP)**



Barbieri da un golpe de timón en su trayectoria musical y, con galas y maneras de *crooner*, nos ofrece en bandeja de plata unas alas musicales con las que sobrevolar las costas del Mediterráneo.

En pocos segundos la brisa cálida que “Zenzero E Canela” exhala nos empuja a emprender el vuelo raso. Cerca del carrusel, allá por el parque, nuestros padres bailan (casi saborean) el dulce son de “Scusami” mientras los más pequeños se ensucian de piedra los bolsillos al tiempo que mal silvan “Diamoci Del Tu”.

Un “Regno Da Disfare”, un beso de verano; salitre y piel pegada de tierra en “Sostanza E Forma”; “‘E Vase Annure”, una puesta de sol; soñar sin los límites del ridículo con “Le Milonghe Del Sabato” para despertar en un verano de hojas marrones con “Diario Di Una Caduta”. Rescatar las esperanzas del olvido “Étape Par Étape Par Étape”. Y empezar a recordar sin siquiera haber vivido mientras suena “Come Una Casa”.

El viaje concluye con una fábula susurrada desde un balcón.

Un disco con una tremenda capacidad evocadora, lograda ésta, entre otros factores, gracias a una ejecución impecable.

© Sergio Masferrer Oncala, 2015

[Publicado originalmente](#) en el blog [Diamantes Abruptos](#)

Joe Barbieri: *Respiro*

Joe Barbieri (arreglos, guitarra, voz); Emidio Ausielo (percusión); Pasquale Bardaro (vibráfono); Stefano Bollani (piano); Fabrizio Bosso (trompeta); Piero Calzolari (violín);

Tony Canto (guitarra); Simona Cappabianca (violín); Sergio Di Natale (batería); Jorge Drexler (voz); Mauro Fagiani (chelo); Gianluca Falasca (violín); Antonio Fresa (arreglos, dirección, Rhodes, Hammond B3, orquestación, piano); Antonio Intartaglia (violin); Gianni Iorio (bandoneón); Stefano Jorio (chelo); Vladimir Kocaqi (chelo); Salvo Lombardo (violín); Domenico Mancini (violín); Pasquale Murrino (violín); Giuseppe Navelli (alto); Giacomo Pedicini (contrabajo); Pietro Lo Popolo (alto); Armand Prifuli (violín); Nicola Russo (alto); Luigi Scialdone (bajo acústico); Gianmaria Testa (voz).

Composiciones: “Zenzero E Cannella”, “Scusami”, “Diamoci Del Tu”, “Un Regno Da Disfare”, “Sostanza E Forma”, “‘E Vase Annure”, “Le Milonghe Del Sabato”, “Diario Di Una Caduta”, “Étape Par Étape Par Étape”, “Come Una Casa”, “Il Balconcino Del Quinto Piano”

Producido por Joe Barbieri y Antonio Fresa. 2012 microcosmo dischi. Ref: MCD034LP



Taylor McFerrin: Early Riser (Brainfeeder, 2014; LP)



Si eres hijo de un músico de fama mundial el camino fácil, cumplidos los veinte, es aporrear las puertas de los productores para que éstos, a su vez, aporreen las puertas de los músicos. Un número acertado de golpes (de talón) será siempre suficiente para sacar al mercado un producto digno de ser

vendido.

Otros parecen aceptar las responsabilidades del apellido desde otra perspectiva. Sirva de ejemplo **McFerrin**, quien ha tardado más de treinta años en imprimir su primer larga duración, paradójicamente llamado *Early Riser*. Y antes de hacerlo, el DJ, productor y compositor se había forjado una posición sólida en la escena neoyorquina.

Encontrada una voz propia y cimentada su posición en el mundo musical, en el 2014 **McFerrin** tiró finalmente de agenda para llamar a filas a todo un escuadrón de mercenarios: **Robert Glasper, Thundercat, Nai Palm** (de los Hiatus Kayote), **Emily King, Ryat, Cesar Camargo Mariano, Jason Fraticelli, Marcus Gillmore**, o el propio **Bobby McFerrin**.

El resultado final, si bien descansa sobre un terreno cómodo y poco escarpado, es admirable. Los paisajes sonoros de *Early Riser* desprenden la melancolía de las armonías sobre terceras menores. Los temas, presumiblemente ligeros, se descubren con cada escucha estar compuestos de múltiples capas y giros sonoros (“Already There” es una verdadera maravilla). El giro mental que produce escuchar música en apariencia electrónica ejecutada de forma acústica es otra de las virtudes de la presente grabación (las referencias a **Tortoise** en “PLS DNT LSTN “son inevitables).

Si alguna vez lo hubo, **McFerrin** puede considerar superado el complejo de edipo.

En resumen, una delicia para disfrutar en una terraza con vistas al mar.

© Sergio Masferrer Oncala, 2015

[Publicado originalmente](#) en el blog [Diamantes Abruptos](#)

Taylor McFerrin: *No Deal*

Taylor McFerrin (voz, Rhodes/synth, batería, bajo, guitarra); Jason Fraticelli (voz, bajo); Marcus Gillmore (batería); Nai Palm (voz); Robert Glasper (Rhodes/synth); Thundercat (bajo); Emily King (voz); Ryat (voz); Bobby McFerrin (voz); Cesar Mariano (piano)

“Postpartum”, “Degrees Of Light”, “The Antidode”, “Florasias”, “4 AM”, “Steps”, “Already There”, “Decisions”, “Blind Aesthetic”, “Place In My Heart”, “Invisible/Visible”, “Pls Dnt Lstn”

Producido por **Taylor McFerrin**.



**Mélanie De Biasio: No Deal
(PIAS, 2013; LP)**



Llegué a **De Biasio** mientras repasaba lo mejor del 2014 según Gilles Peterson, gurú musical por excelencia de esta casa. Encontré tantos elementos interesantes en los cuatro minutos musicales de *No Deal* que escuchar el corte y sumergirme en la trayectoria de esta artista belga fue un todo.

Su último trabajo es jazz sin llegar a serlo (escúchese “I’m Gonna Leave You”); los 33 minutos del disco desprenden delicadeza, sofisticación, sutileza y hasta silencio en los tiempos lentos (maravillosa “With All My Love”). De Biasio usa la voz forjada en conservatorio con maestría tanto en el terreno lírico como en el instrumental, y no siente reparos en ornamentar las composiciones con la flauta travesera. El equilibrio entre el protagonismo vocal e instrumental es otra de las virtudes de este fenomenal trabajo.

Tuve la suerte de disfrutar de esta artista en directo en el De Warande Schouwburg de Turnhout. Allí descubrí algo que no resulta evidente cuando pinchas el disco en casa: la formación no es el clásico cuarteto de voz (+travesera), piano, batería y contrabajo, sino que hay un quinto componente encargado de incluir en la receta musical toda la electrónica necesaria para crear las atmósferas sonoras del disco; un gesto que evidencia el gusto de los músicos belgas por la innovación (reflejada ésta en el documental *The Sound Of Belgium*). El lenguaje corporal de **De Biasio**, de tintes hipnóticos, fue otro componente a reseñar de la actuación.

Con [No Deal](#) **De Biasio** logra una tarea nada sencilla: superar las expectativas creadas por su también excelente – aunque más clásico – anterior trabajo [A Stomach Is Burning](#), a la vez que lograr desprenderse de etiquetas del tipo “la nueva Billie Holiday” que, aunque dignas, resultan manidas.

© Sergio Masferrer Oncala, 2015

[Publicado originalmente](#) en el blog [Diamantes Abruptos](#)

Mélanie De Biasio: *No Deal*

Mélanie De Biasio (voz, flauta travesera); Dre Pallamaerts (batería); Pascal Paulus (clavinet analog synth); Pascal Mohy (piano)

“I Feel You”, “The Flow”, “No Deal”, “With Love”, “Sweet Darling Pain”, “I’m Gonna Leave You”, “With All My Love”

Grabado en 2013 en los estudios Motormusic. Publicado por Play It Again Sam Records (PIASR690LP)



Mauro Urriza: *Blues for Oteiza* (Nada Producciones, 2014)



La segunda entrega discográfica de **Mauro Urriza**, *Blues For Oteiza*, comienza con un viraje brusco desde lo abstracto hacia lo concreto. Así, desde la nebulosa “El pájaro que da cuerda” (referencia a la obra del escritor japonés Murakami “Crónica del pájaro que da cuerda al mundo”) la formación salta a la férrea y sólida estructura del blues que sirve de título al disco. Desde un punto de vista armónico el tercer corte, “I Like Murakami”, es una piedra preciosa tallada y pulida con delicadeza y precisión por las ejecuciones de **Alberto Arteta** al tenor, de **Luis Giménez** a la guitarra y del mismo **Urriza** al piano. Casi nueve minutos dura el triple enfrentamiento en terrenos del *hardbop* entre barítono, tenor y trompeta titulado “De un temple sin igual”. Similar al primer corte, **Urriza** recurre en “Coral” al oboe para introducir un tema de fuerte carga introspectiva. “Robustiano”, pieza estructurada aunque con una sección de vientos de tendencia entrópica, cierra el conjunto de composiciones de Urriza.

El presente y el pasado reciente del jazz quedan plasmados en las dos versiones que ponen el colofón al disco. La primera, una soberbia versión del “Fragile” de Sting sobre la que **Urriza** y Esjbörn Svensson discutirán de seguro largo rato. Respecto a la segunda, una interpretación del estándar “My Romance” a piano solo, será con Bill Evans con quien me imagino al navarro disertando copa en mano.

No conocí a **Urriza** lo suficiente como para que su pérdida me afectase en un plano personal, pero sí lo necesario como para que ésta me golpease con el miedo de sentir que la buena música y la buena literatura son compañeros de viaje capaces de sentarse sonrientes a tu lado hasta destinos tan trágicos como la muerte. Sea cual sea el lugar al que hayas deseado marchar, te deseo lo mejor.

Mauro Urriza: *Blues for Oteiza*

Músicos: José Luis Larraburu, oboe; Ion Celestino, trompeta; Alberto Arteta, saxo tenor; Iñaki Rodríguez, saxo barítono; Álvaro Díaz, tuba; Luis Giménez, guitarra; Mauro Urriza, piano; Marcelo Escrich, contrabajo; Fran Gazol, batería

Composiciones: “El Pájaro que da Cuerda”; “Blues for Oteiza”; “I like Murakami”; “De un Temple sin Igual”; “Coral”; “Robustiano”; “Fragile”; “My Romance”

Todos los temas compuestos y arreglados por Mauro Urriza, excepto “Fragile” (Sting) y “My Romance” (Rodgers/Hart)

Grabado en Pottoko Estudios el 5 de abril del 2014. Publicado en 2014 por Nada Producciones.



Mauro Urriza In Memoriam



Mauro Urriza

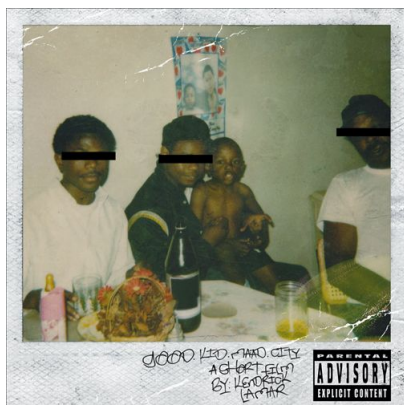
© Terela Gradín y Luis Giménez, 2009

Inconquistable es la impresionante puesta de largo discográfica como líder del pianista navarro Mauro Urriza; un magnífico proyecto en formato de septeto elaborado con materiales de primerísima calidad y en el que brillan hasta deslumbrar tanto las composiciones como los arreglos.

Sergio Masferrer en [la crítica de Inconquistable de Mauro Urriza en Tomajazz](#)

**Who The Fuck?: Good Kid,
M.A.A.D. City (Kendrick**

Lamar) [Especial agosto 2013]



Good Kid, M.A.A.D. City

Kendrick Lamar

Polydor / Aftermath (2013)

Seleccionado por Sergio Masferrer.

<http://dietasparaeldesequilibrio.blogspot.com.es/>

Ultra High Flamenco – UHF 2010 (Audio Records y Small Room, 2007)



El cuarteto UHF, compuesto por el violinista francés Alexis Lefevre, el vitoriano Pablo Martín-Caminero al contrabajo, y los gaditanos Paquito González (Sanlúcar de Barrameda) y José Quevedo (Jerez) a la percusión y la guitarra respectivamente, coincidió por

primera vez en 2005, siendo sus componentes por entonces parte integrante de la banda del bailar Joaquín Grilo. La presente es una reedición que nos trae Karonte del disco que la formación grabó en 2007, transcurridos tan sólo dos años desde aquel primer fructífero encuentro.

Hacen falta muchas tablas para, en tan poco espacio de tiempo,

dar forma a un proyecto que combina tantos y tan diversos elementos. Y aun cuando el disco parece una coctelera en la que los cuatro integrantes vierten ideas provenientes de raíces bien distantes, los músicos tienen la habilidad de hacer converger todas sus aportaciones en un mismo punto focal. En cada tema se respira la complicidad y el buen hacer de los cuatro elementos de una formación flamenca atípica y en la que, sin lugar a dudas, el violín se eleva como elemento exótico.

El disco abre con los aires desenfadados de "Teviadeciunacoza", un aperitivo en el que los músicos van dándose constantemente el relevo en el protagonismo, y en el que las líneas vocales a ritmo de tango consiguen restar seriedad a los pasajes instrumentales. "Carretera del soniquete" arranca con el jaleo de voces y de la onomatopeya invertida de violín, guitarra y cajón flamenco; fraseos y rasgueos de guitarra a diez dedos que parecen veinte terminan solapándose y dando paso a Lefevre quien, con las inflexiones de su instrumento, parece querer perfilar las líneas vocales del tema a lo largo y ancho de las cuatro cuerdas. La huella de los años de Lefevre en Argentina deja su impronta en "Calle Levies 18", un corte en el que del violín del francés emana el folclore del bandoneón de Saluzzi (y que, por otro lado, es una clara referencia a la Carbonería sevillana). Cinco minutos de deleite de guitarra del jerezano Quevedo en "Taxdirt", una exquisita pieza que toma el flamenco y los clásicos (Albéniz o Granados) como parejas de baile. "Alter Ego", composición firmada por Martín-Caminero ya en su anterior trabajo *Doméstica*, es un tema que planea de forma suave, homogénea y sin sobresaltos sobre paisajes que tiran más hacia el jazz que hacia el flamenco. La efusividad, energía y contundencia coral de la "Bulería de los 10 huevos" nos conduce a "Alexiada", tres minutos a solas con el violín en los que el francés opta por el virtuosismo instrumental con el flamenco a lejos vista. "Sol Natural" vuelve a recuperar el pulso de los dos primeros cortes del disco. Aunque parece querer arrancarse por ritmos

de *calipso*, rápidamente las líneas melódicas del violín sitúan el tema en la geografía andaluza. "Se masticó la tragedia" rompe la simetría que "Sol Natural" hubiese significado de haber cerrado el disco, y es la ocasión de Paquito González de poner sobre el tapete una gran parte de los recursos con los que se maneja cuando se sienta sobre el cajón.

En resumen, si dejamos a un lado los tres cortes en solitario del disco, la fórmula magistral de UHF es sencilla, que no fácil: composiciones abiertas, frescas, y llenas de detalles ejecutados con una precisión envidiable; un quehacer capaz de satisfacer tanto a oídos exigentes como a aquellos más profanos en materia musical.

Nota: además de los 9 cortes que componen el disco, el CD incluye el vídeo de "Carretera del soniquete", grabado en directo en el Festival Encuentros'07.

[Sergio Masferrer](#)

Composiciones: 1."Teviadeciunacoza" (5:22); 2."Carretera del soniquete" (5:43); 3."Calle Levías" 18 (6:45); 4."Taxdirt" (4:54); 5."Alter Ego" (5:47); 6."Bulería de los 10 huevos" (7:12); 7."Alexiada" (3:16); 8."Sol Natural" (3:50); 9."Se masticó la tragedia" (4:52)

Músicos: Alexis Lefevre (violín), José Quevedo (guitarra), Pablo Martín-Caminero (contrabajo), Paquito González (percusión)

Duración: 47min 42seg

Grabado en 2007 en Audio Records y Small Room. Mezclado y masterizado por José Luis Crespo en Small Room. Distribuido por Karonte. KAR-7815

www.myspace.com/ultrahighflamenco

Mauro Urriza Jazz Project – Inconquistable (Estudi Laietana 2010)



Inconquistable es la impresionante puesta de largo discográfica como líder del pianista navarro Mauro Urriza; un magnífico proyecto en formato de septeto elaborado con materiales de primerísima calidad y en el que brillan hasta deslumbrar tanto las composiciones como los arreglos.

Aun sin ser condición *sine qua non*, la larga trayectoria del pianista de Ayegui así como su labor docente en el Conservatorio Superior Pablo Sarasate de Pamplona ayudan a entender cómo un producto de la talla de *Inconquistable* emerge sin previo aviso del panorama jazzístico nacional.

La grabación arranca con "Trasmundano", pieza de espacios abiertos sobre los que los instrumentos van precipitándose paulatinamente. Tras un comienzo desconcertante e inquietante, lo conceptual da paso a lo formal con "La Ostia en Verso", pista en clave de Monk que cuenta con la excelente exposición del bombardino y del piano en sus respectivos solos. Tras descalzarse los mocasines *monkianos*, la formación comienza a caminar sobre el pedal de contrabajo en "A Través", pieza modal dividida en dos actos protagonizados por la trompeta de Álvaro Díaz y la guitarra de Luis Giménez respectivamente. Con "Selvática" le llega el turno al jefe de todo esto, un corte de cuatro minutos a trío de contrabajo, batería y piano de cadencia lenta y aromas latinos.

Pasado el meridiano, en la segunda mitad de la grabación se aprecia cierta simetría en lo que al tempo se refiere respecto a la primera. "Blues For Spinoza" tiene muchos puntos en común con "La Ostia en Verso". En el sexto corte la formación rinde digno tributo a Wayne Shorter con la única pieza que no es original de Urriza y en la que destaca la guitarra de Giménez creando una atmósfera muy a lo Kurt Rosenwinkel. Y si en "Paganita" el grupo vuelve a caminar sobre tiempos lentos igual que lo hiciese en "Selvática", con "Inconquistable" la formación se adentra por segunda vez en terreno abstracto, dibujando y desdibujando éste a base de golpes de escobilla.

A modo de colofón del presente texto, tan sólo me queda sugerir que aquellos aficionados a las listas que resumen año tras año el panorama musical deberían ir reservando plaza para *Inconquistable* en la categoría de discos nacionales.

Sergio Masferrer

Composiciones: 1."Transmundano" [6:26]; 2."La Ostia en Verso" [4:40]; 3."A Través" [6:18]; 4."Selvática" [3:57]; 5."Blues For Spinoza" [3:19]; 6."Prince Of Darkness" [4:30]; 7."Paganita" [5:09]; 8.Inconquistable [8:14];

Todos los temas compuestos y arreglados por Mauro Urriza, excepto "Prince Of Darkness" (Wayne Shorter)

Músicos: Javier Martínez (trompeta, fiscorno), Edurne Osés (bombardino), Álvaro Díaz (tuba), Luis Giménez (guitarra), Mauro Urriza (piano), Marcelo Escrich (contrabajo) y Gonzalo del Val (batería)

Duración: 42min 47seg

Grabado por Jordi Vidal en el Estudi Laietana, Barcelona, los días 9 y 10 de abril de 2010. Mezclado y masterizado por Ferrán Conangla. Diseño gráfico: Pedro Irulegui. Fotografías: Terela Gradín, Luis Giménez.

Nada Producciones 04

www.maurourriza.com

www.nadaproducciones.com

Virginia Ramírez – Manos y alma (Estudios Jazz Manía 2007-2008)



Coincidiendo con la reciente edición de su segundo trabajo discográfico, la pianista Virginia Ramírez acaba de desembarcar en la Península Ibérica con un equipaje del que se desprenden aromas a Venezuela y al Caribe. A través de *Manos y Alma*, los ritmos con los que estamos familiarizados (el blues, el jazz, el calypso...) hacen de pasaporte y cicerone al bambuco, al merengue venezolano, a la gaita de tambora, a la danza zuliana, al golpe de patanemo o al joropo en su periplo por la geografía hispánica.

Ya en una primera escucha, este larga duración se revela como un ejercicio multicultural que no destaca por el virtuosismo instrumental, sino por la amplia gama de colores musicales que contiene.

La pianista se desenvuelve con soltura a lo largo de los cortes más clásicos y cadenciosos, tales como "Azul y verde", "Días de Julio" o el que da título al disco. Mientras el primero gira en torno a una tonada de aires populares que se repite periódicamente, el segundo sigue la fórmula magistral de trío de piano más vals igual a Bill Evans. El tercero, "Manos y alma", es una balada a dos pianos donde Ramírez comparte el protagonismo con el maestro Gerry Weil.

Más animada es “Dulcinea”, canción en la que el piano se balancea a ritmo de merengue venezolano alrededor de una línea melódica sencilla y atractiva. Destacan las líneas de guitarra por la frescura y dulzor que aportan a la composición. En una métrica más rápida desarrolla Ramírez las tres versiones que el disco incluye: su particular visión en clave de jazz del clásico de Pablo Camacaro, “Sr. Jou”; una excelente interpretación de “Mambo influenciado” de Chucho Valdés; y “Seis con catira”, firmada por Antonio Lauro, y que cuenta con la brillante participación de Alexis Cárdenas al violín.

Mucho menos interés me han suscitado “Planeta Tierra”, donde el piano se centra demasiado en el motivo del tema sin terminar de romper en intensidad; la extraña mezcla de blues y rock de “Blues con Sangueo”; “Reencuentro”, que se queda en un terreno indefinido entre el jazz progresivo y el reggae (aprovecho para confesar aquí en público lo poco que comulgo con el jazz progresivo); o el calipso de “Guasipati”.

En resumen, bajo mi personal punto de vista en “Manos y Alma” Ramírez muestra una madurez musical destacable tanto en las piezas de enfoque más clásico como en los estándares versionados. Sin embargo, la amplia paleta de colores empleada en el disco termina por desdibujar el resultado final.

Sergio Masferrer

Composiciones: “Azul y verde”, “Dulcinea”, “Días de julio”, “Planeta Tierra”, “Blues con sangre”, “Manos y alma”, “Sr Jou” (Pablo Camacaro), “Reencuentro”, “Guasipati”, “Mambo influenciado” (Chucho Valdés), “Seis con catira” (Antonio Lauro)

Todas las composiciones por Virginia Ramírez, excepto donde se indica

Músicos: Virginia Ramírez (piano, teclados y voz), Carlos Eduardo Arellano, Aquiles Báez (guitarra), Gerry Weil (piano), Alexis Cárdenas (violín), Héctor Molina, Jorge Glem, Edward

Ramírez (cuatro), Roberto Koch, Heriberto Rojas (contrabajo y bajo), Dhiago Maldonado, Adolfo Herrera (batería), Nené Quintero, Alexander Livinalli, El Goyo Reyna (percusión)

Duración: 60 minutos

Grabado en Estudios Jazz Manía (Caracas, Venezuela) entre diciembre de 2007 y marzo de 2008 por Javier Casas y Alejandro Díaz.

Producción independiente. Depósito legal FD252200991