



# 365 razones para amar el jazz: unos párrafos: sincopados y crueles de James Ellroy [365]

Bido Lito's, 68th and Central--closed. Mark it: a lead on crazy man Junior.

I staked the parking lot--no suspicious shit--music out a door down the block. Squint, catch the marquee: "Club Alabam--Art Pepper Quartet Nitely." Art Pepper--*Straight Life*--a Tommy K. smashed record.

Strange music: pulsing, discordant. Distance distorted sounds--I synced a beat to people talking on the sidewalk. Hard to see faces, easy to imagine them: I made all the women Glenda. A crescendo, applause--I hit my brights to get a real look. Too bright--jigs passing a reefer--gone before I could blink.

I pulled up and walked in. Dark--no doorman/cover charge--four white guys on stage, backlit. Sax, bass, piano, drums--four beats--not music, not noise. I bumped a table, bumped a left-behind jug.

My eyes adjusted--bourbon and a shot glass right there. I grabbed a chair, watched, *listened*.

Sax solo--honks/blats/wails--I poured a shot, downed it.

Hot--I thought of Meg--juicehead parents scared us both away from liquor. Match flare: Tommy Kafesjian at ringside. Three shots quick--my breath timed itself to the music. Crescendos, no break, a ballad.

Pure beautiful: sax, piano, bass. Whispers: "Champ Dineen," "The Champ, that's his." Tommy's broken record: *Sooo Slow Moods*.

One more shot--bass notes--skipped heartbeats. Glenda, Meg, Lucille--some booze reflex warmed their faces.

Exit-door light--Tommy K. walking out. Validate this slumming, pure cop instincts:

Peeper/proowler/B&E man--all one man. Jazz fiend/voyeur--the noise fed the watching.

Noise/music--go, follow it--

Unos párrafos: sincopados y crueles. *Jazz blanco* (*White Jazz*, 1992), de **James Ellroy**

Seleccionado por **Jack Torrance**

Hacer click para agrandar la imagen.

---



**365 razones para amar el  
jazz: Duke Ellington [364]**



Por toda su inmensa trayectoria en el jazz: **Duke Ellington.**

Seleccionado por **Kuto**

Ilustra la entrada una instantánea de Duke Ellington en Hurricane Club, 1943. Fotografía por Gordon Parks

---



# 365 razones para amar el jazz: un pianista y un tema. Ahmad Jamal y Poinciana [363]



Un tema y un pianista: “Poinciana” y Ahmad Jamal.

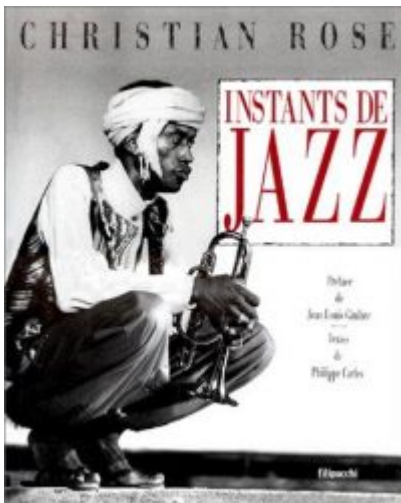
Seleccionado y comentado por **Mariche Huertas de la Cámara** en su

blog: <https://marichehuertas.wordpress.com/2013/10/16/poinciana/>

Fotografía: Ahmad Jamal en Keystone Korner, San Francisco 1980. Foto por Brian McMillen (Brianmcmillen) / contacto: brianmcmillen@hotmail.com Usado con licencia [CC BY-SA 3.0](https://creativecommons.org/licenses/by-sa/3.0/)



# 365 razones para amar el jazz: un libro. Instants de Jazz (Christian Rose) [362]



Un libro de fotografías de jazz. **Christian Rose:** *Instants de Jazz* (Filipacci, 2017)

Seleccionado por **Sergio Cabanillas**



# 365 razones para amar el jazz: un libro. Episodios (Ebbe Traberg) [361]



Un libro. **Ebbe Traberg**: *Episodios* (Recopilado por Jesús Pérez-Caballero Lozano. Editorial Eba al Desnudo, S.L., 2005)

Seleccionado por **Pachi Tapiz**

---



# 365 razones para amar el jazz: un libro. Juan Claudio Cifuentes: Una vida de jazz, una vida con swing (Antoni

# Juan Pastor) [360]



Un libro. **Antoni Juan Pastor:** *Juan Claudio Cifuentes: Una vida de jazz, una vida con swing* (Naaxpot, 2017)

Seleccionado por **José Luis Luna Rocafort**

---



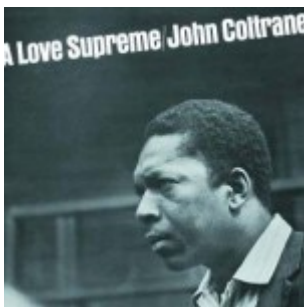
# 365 razones para amar el jazz: At Carnegie Hall 1938 (Benny Goodman) [359]



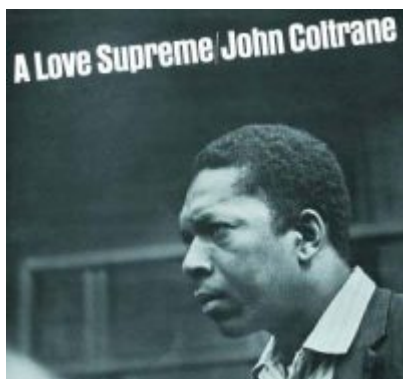
Una grabación. **Benny Goodman: *At Carnegie Hall 1938*** (Columbia)

Seleccionado por **Juan Antonio Serrano Cervantes**

---



## 365 razones para amar el jazz: **A Love Supreme (John Coltrane) [358]**



Una grabación. **John Coltrane: *A Love Supreme*** (Impulse. 1965)

Seleccionado por **Martí Farré**





# 365 razones para amar el jazz: una película. (Bertrand Tavernier, 1986) [357]



Una película. *Round Midnight* (Bertrand Tavernier, 1986)

Seleccionada por **Juan Antonio Serrano Cervantes**

---



# 365 razones para amar el jazz: Marco Mezquida [356]



Un músico: **Marco Mezquida** cualquier grabación suya es una razón.

Seleccionado por **Jesús Mateu Rosselló**

Fotografías © **Joan Cortès**