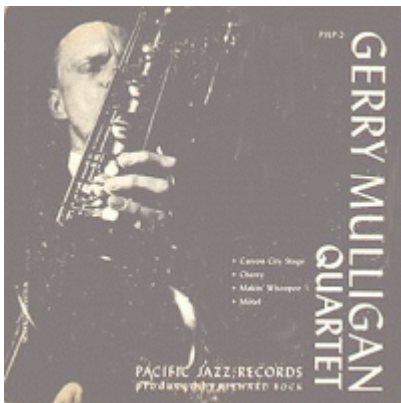


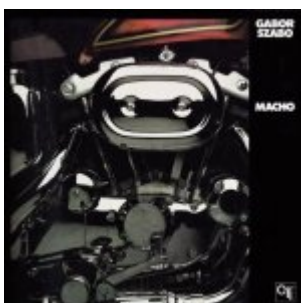


# 365 razones para amar el jazz: una portada. Gerry Mulligan Quartet [330] [A New Perspective 33]



Una portada: *Gerry Mulligan Quartet* (Gerry Mulligan Quartet. Pacific Jazz, 1952).  
Fotografía de William Claxton

Seleccionado por **José Luis Luna Rocafort**. Trigésima tercera entrega de la serie *A New Perspective*: una selección de portadas de jazz en las que la fotografía es el elemento central.



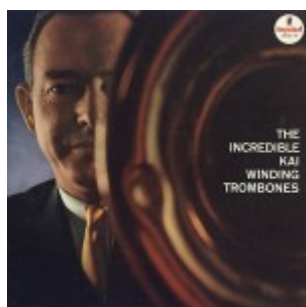
# 365 razones para amar el jazz: una portada. Macho (Gabor Szabo) [310] [A New Perspective 32]



Una portada: *Macho* (Gabor Szabo. Salvation, 1975). Fotografía de John Paul Endress

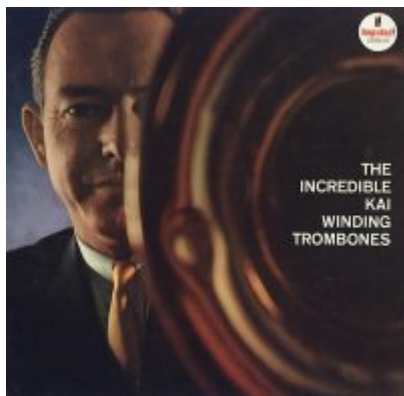
Seleccionado por **José Luis Luna Rocafort**. Trigésima segunda entrega de la serie *A New Perspective*: una selección de portadas de jazz en las que la fotografía es el elemento central.

---



# 365 razones para amar el

# jazz: una portada. The Incredible Kai Winding Trombones [303] [A New Perspective 31]



Una portada: *The Incredible Kai Winding Trombones* (Kai Winding. Impulse!, 1961).  
Fotografía de Arnold Newman

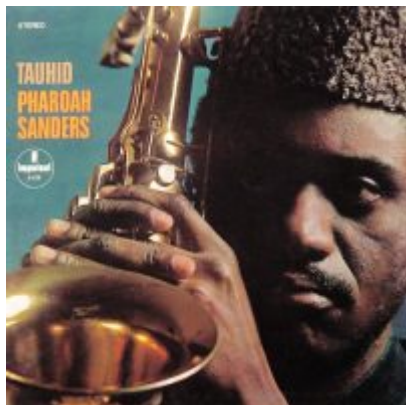
Seleccionado por José Luis Luna Rocafort. Trigésima primera entrega de la serie *A New Perspective*: una selección de portadas de jazz en las que la fotografía es el elemento central.

---



## 365 razones para amar el

# jazz: una portada. Tauhid (Pharoah Sanders) [290] [A New Perspective 30]



Una portada: *Tauhid* (Pharoah Sanders. Impulse!, 1966). Fotografía de Charles Stewart.

Seleccionado por **José Luis Luna Rocafort**. Trigésima entrega de la serie *A New Perspective*: una selección de portadas de jazz en las que la fotografía es el elemento central.

---



# 365 razones para amar el jazz: una portada. Lee Konitz Plays With The Gerry Mulligan

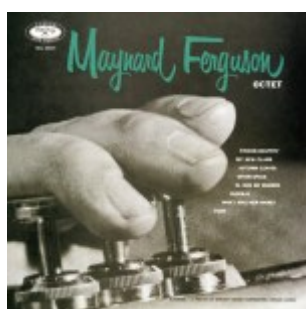
# Quartet [275] [A New Perspective 29]



Una portada: *Lee Konitz Plays With The Gerry Mulligan Quartet* (Pacific Jazz Records, 1953). Fotografía de William Claxton.

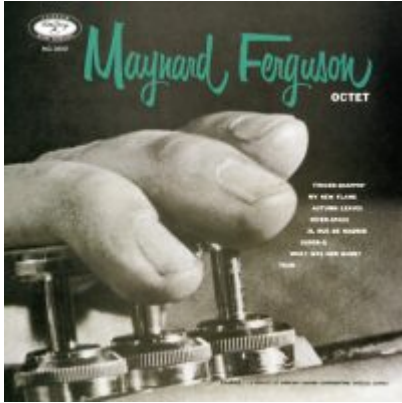
Seleccionado por **José Luis Luna Rocafort**. Vigésima novena entrega de la serie *A New Perspective*: una selección de portadas de jazz en las que la fotografía es el elemento central.

Parte de esta grabación se puede escuchar en la cuarta entrega del especial dedicado a Gerry Mulligan en HD0 233



## 365 razones para amar el jazz: una portada. Maynard

# Ferguson Octet [266] [A New Perspective 28]



Una portada. *Maynard Ferguson Octet* (Maynard Ferguson Octet, EmArcy, 1955).

Seleccionado por **José Luis Luna Rocafort**. Vigésima octava entrega de la serie *A New Perspective*: una selección de portadas de jazz en las que la fotografía es el elemento central.

---



# 365 razones para amar el jazz: una portada. King Of The Tenors (Ben Webster)

## [254] [A New Perspective 27]



Una portada. *King Of The Tenors* (Ben Webster, Verve, 1954). Fotografía de Phil Stern

Seleccionado por **José Luis Luna Rocafort**. Vigésima séptima entrega de la serie *A New Perspective*: una selección de portadas de jazz en las que la fotografía es el elemento central.

---



**365 razones para amar el jazz: una portada. Song For My Father (The Horace Silver Quintet) [248] [A New**



# Perspective 26]



Una portada. *Song For My Father* (The Horace Silver Quintet, Blue Note, 1965). Fotografía de Francis Wolff

Seleccionado por José Luis Luna Rocafort. Vigésima sexta entrega de la serie *A New Perspective*: una selección de portadas de jazz en las que la fotografía es el elemento central.

---



**365 razones para amar el jazz: una portada. Joyride (Stanley Turrentine) [245] [A New Perspective 25]**





Una portada. *Joyride* (Stanley Turrentine, Blue Note, 1965). Fotografía de Reid Miles

Seleccionado por **José Luis Luna Rocafort**. Vigésima quinta entrega de la serie *A New Perspective*: una selección de portadas de jazz en las que la fotografía es el elemento central.

---



**365 razones para amar el jazz: una portada. Dexter Blows Hot And Cool (Dexter Gordon) [239] [A New Perspective 24]**



Una portada. *Dexter Blows Hot And Cool* (**Dexter Gordon**, Dooto, 1955).  
Fotografía de **Howard Morehead**

Seleccionado por **José Luis Luna Rocafort**. Vigésima cuarta entrega de la serie *A New Perspective*: una selección de portadas de jazz en las que la fotografía es el elemento central.