



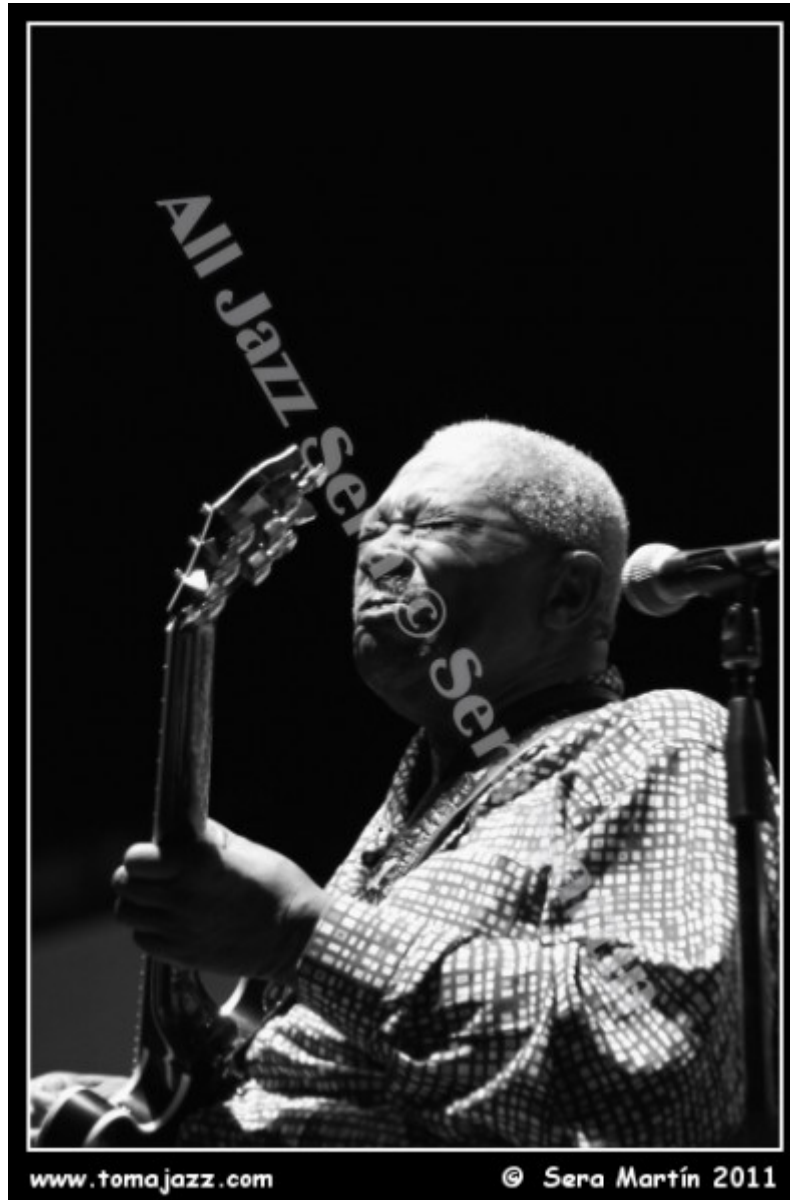
# Blues: B.B.King. Blues en los años 40 y 50 (y X). La Odisea de la Música Afroamericana (148) [Podcast]

[http://www.ivoox.com/blues-b-b-king-blues-anos-40-y\\_md\\_26197888\\_wp\\_1.mp3](http://www.ivoox.com/blues-b-b-king-blues-anos-40-y_md_26197888_wp_1.mp3)

[Ir a descargar](#)

*La Odisea de la Música Afroamericana* es un programa de radio dirigido, presentado y producido por **Luis Escalante Ozalla**, autor de los libros [Nueva Orleans \(1717-1917\): Sexo, Raza y Jass](#) y [Y se hace música al andar con swing](#).

Con el programa 148 de *La Odisea de la Música Afroamericana* de **Luis Escalante Ozalla** finaliza el repaso al blues en los años 40 y 50. **B.B.King** es el protagonista del décimo programa dedicado al blues, en el que lo escuchamos junto a ilustres compañeros como **Robert Cray**, **Diane Schuur**, **Van Morrison**, **Irma Thomas** o **Dr. John** entre otros. También se puede escuchar a **John Coltrane** y **Miles Davis** como aperitivo a los programas centrados en el jazz de la década de los años 40.



B.B.King.

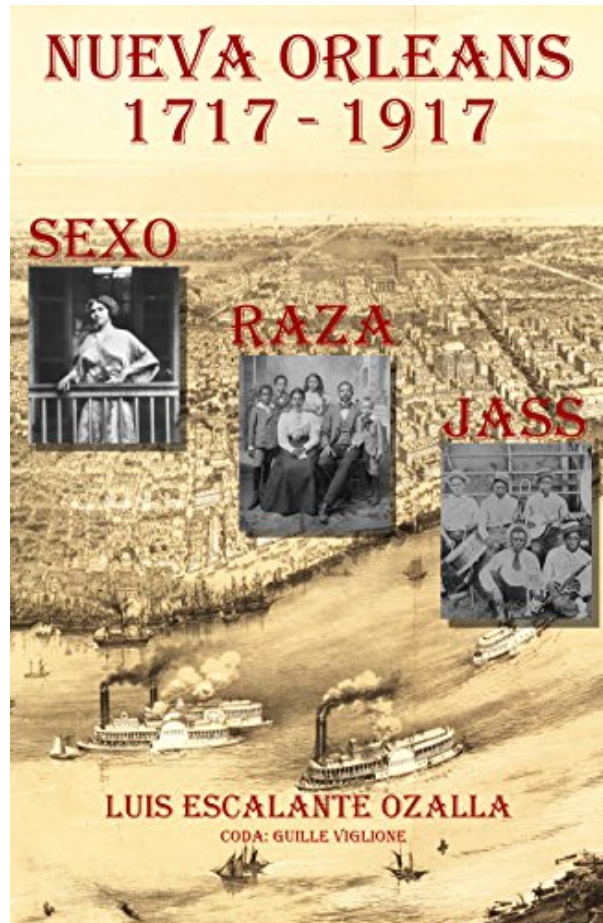
Fotografía por © Sera Martín. [Festival de Jazz de Peñíscola, 2011](#)

En el programa 148 suenan:

- “Better than anything” Carla Cook
- “Three o’clock blues” B.B.King
- “The glory of love” B.B.King & Diane Schuur
- “If you love me” B.B.King & Van Morrison
- “We’re gonna to make it” B.B.King & Irma Thomas
- “Caldonia” B.B.King & Friends
- “You’re the boss” B.B.King & Ruth Brown
- “There must be a better world somewhere” B.B.King &

Dr. John

- “Playing with my friends” B.B.King & Robert Cray
- “Two bass hit” Miles Davis & John Coltrane
- “Good enough for granddad” Squirrel Nut Zippers





comprar en [amazon.es](https://www.amazon.es)



**Blues: John Lee Hooker, B.B.King. Blues en los años 40 y 50 (IX). La Odisea de la**

# Música Afroamericana (147) [Podcast]

*La Odisea de la Música Afroamericana* es un programa de radio dirigido, presentado y producido por **Luis Escalante Ozalla**, autor de los libros [Nueva Orleans \(1717-1917\): Sexo, Raza y Jass](#) y [Y se hace música al andar con swing](#).

Novena entrega de *La Odisea de la Música Afroamericana* de **Luis Escalante Ozalla** dedicada al blues en los años 40 y 50 en el programa 147 de la serie. En el programa finaliza el repaso a la figura de **John Lee Hooker** y **B.B.King**.

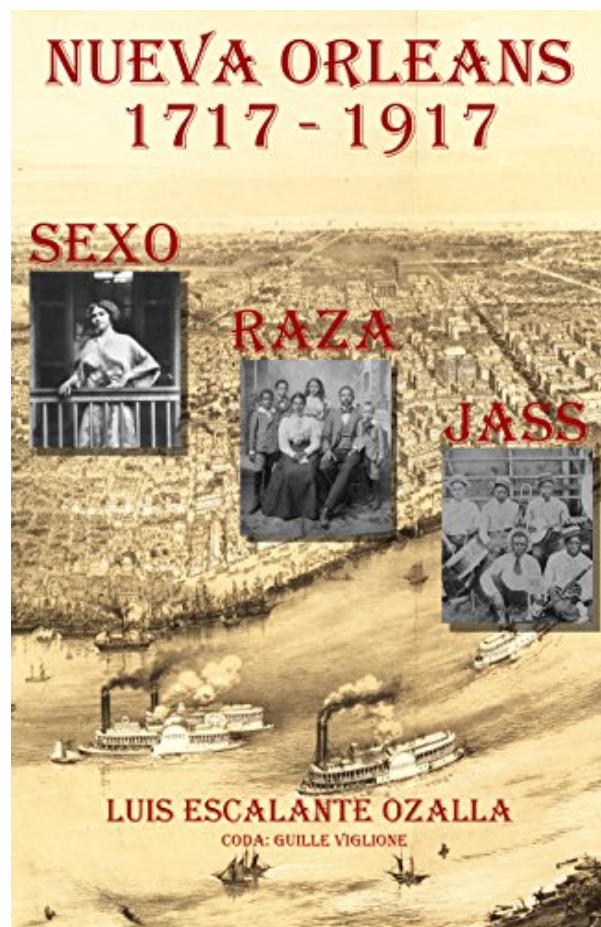


B.B.King.

Fotografía por © Sera Martín. [Festival de Jazz de Peñíscola, 2011](#)

En el programa 147 suenan:

- “Night and day” Karrin Allyson
- “Coming to town” John Lee Hooker & Miles Davis
- “I want to hung you” John Lee Hocker
- “You shook me” John Lee Hooker & B.B.King
- “The thrill is gone” B.B.King
- “Bad case of love” B.B.King
- “Blues man” B.B.King
- “In the midnight hour” B.B.King
- “Rock me baby” B.B.King
- “Paging the devil” Kansas City (banda sonora)





comprar en [amazon.es](https://www.amazon.es)



**Blues: Clarence "Gatemouth" Brown, John Lee Hooker. Blues**

# en los años 40 y 50 (VIII). La Odisea de la Música Afroamericana (146) [Podcast]

*La Odisea de la Música Afroamericana* es un programa de radio dirigido, presentado y producido por **Luis Escalante Ozalla**, autor de los libros [\*Nueva Orleans \(1717-1917\): Sexo, Raza y Jass\*](#) y [\*Y se hace música al andar con swing\*](#).

Continúa el especial dedicado al blues en los años 40 y 50 en *La Odisea de la Música Afroamericana*. El programa 146 de la saga de **Luis Escalante Ozalla** es la octava dedicada al blues, y en esta ocasión está centrada en las figuras de **Clarence "Gatemouth" Brown** y **John Lee Hooker**.



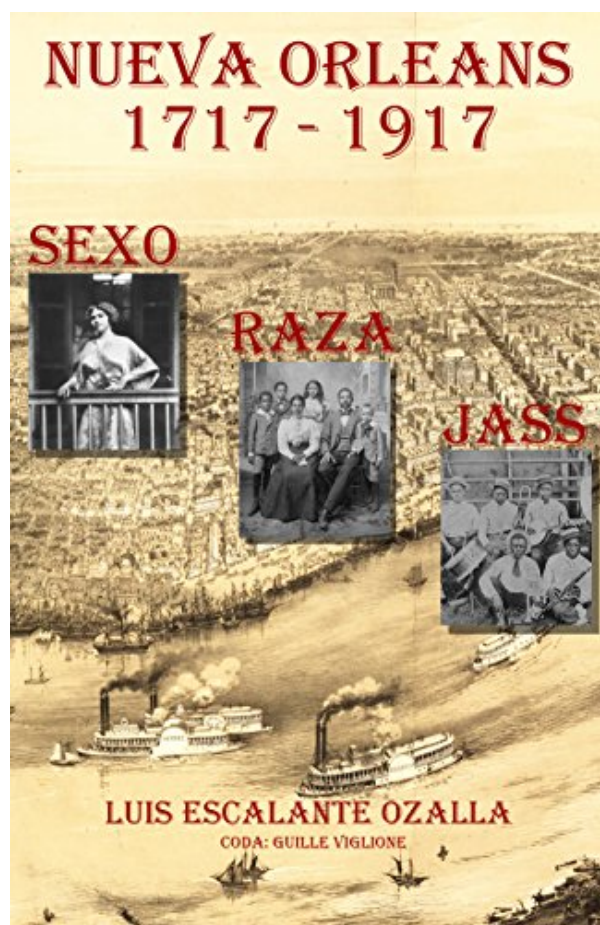


John Lee Hooker.

Fotografía por Masahiro Sumori. Empleado con licencia [Creative Commons Attribution-Share Alike 3.0 Unported](#)

En el programa 146 suenan:

- “Rigth here right now” Cassandra Wilson”Better off with the blues” Clarence “Gatemouth” Brown
- “Take the A train” Clarence “Gatemouth” Brown
- “Midnight blues” Clarence “Gatemouth” Brown
- “We´re outta” Clarence “Gatemouth” Brown
- “Dimples” John Lee Hooker
- “This is hip” John Lee Hooker
- “Boom boom” John Lee Hooker
- “Chillen boogie” John Lee Hooker
- “I´m in the mood” John Lee Hooker
- “I cover the waterfront” John Lee Hooker & Van Morrison
- “Good morning heartache” Terence Blanchard



comprar en [amazon.es](https://www.amazon.es)



comprar en [amazon.es](https://www.amazon.es)



**Otis**

**Spann,**

**Professor**

# Longhair, Rufus Thomas, Ruth Brown: Blues en los años 40 y 50 (VII). La Odisea de la Música Afroamericana (145) [Podcast]

*La Odisea de la Música Afroamericana* es un programa de radio dirigido, presentado y producido por **Luis Escalante Ozalla**, autor de los libros [\*Nueva Orleans \(1717-1917\): Sexo, Raza y Jass\*](#) y [\*Y se hace música al andar con swing\*](#).

El programa 145 de *La Odisea de la Música Afroamericana* continúa revisando el blues en las décadas de los años 40 y 50. En la séptima entrega de este repaso **Otis Spann, Professor Longhair** y **Ruth Brown** son los protagonistas del programa.



Ruth Brown

En el programa 145 suenan:

- "Swinging on a star" Harry Connick jr.
- "Keep your hands out of my pocket" Otis Spann
- "Go to mardi grass" Professor Longhair
- "Jambalaya" Professor Longhair
- "Tipitina" Professor Longhair
- "Blues in the basement" Rufus Thomas
- "I don't know" Ruth Brown
- "The thrill is gone" Ruth Brown, B. B. King & Manhattan Transfer
- "You're the boss" Ruth Brown & B.B.King
- "Tears from heaven" Ruth Brown
- "Fine brown frame" Ruth Brown & Thad Jones Orch.
- "Mardi gras in New Orleans" Dirty Dozen Brass Band

# NUEVA ORLEANS 1717 - 1917

SEXO



RAZA



JASS



LUIS ESCALANTE OZALLA

CODA: GUILLE VIGLIONE

comprar en [amazon.es](https://www.amazon.es)



comprar en [amazon.es](https://www.amazon.es)



**Joe Turner, Jimmy Reed, Otis Spann, Little Walter: Blues**

# en los años 40 y 50 (VI). La Odisea de la Música Afroamericana (144) [Podcast]

*La Odisea de la Música Afroamericana* es un programa de radio dirigido, presentado y producido por **Luis Escalante Ozalla**, autor de los libros [\*Nueva Orleans \(1717-1917\): Sexo, Raza y Jass\*](#) y [\*Y se hace música al andar con swing\*](#).

El programa 144 de *La Odisea de la Música Afroamericana*, es el sexto dedicado al blues en los años 40 y 50. Las figuras en las que **Luis Escalante Ozalla** centra el programa son **Big Joe Turner**, **Jimmy Reed**, **Little Walter** y el pianista **Otis Spann**.



En el programa 144 suenan:

- "It had to be you" Jimmy Scott
- "How long how long blues" Joe Turner
- "Everyday I have the blues" Joe Turner & Count Basie
- "Roll 'em Pete" Joe Williams & Count Basie
- "Cherry red" Eddie "Cleanhead" Vinson
- "Honest I do" Jimmy Reed
- "Bright lights big city" Jimmy Reed
- "Rooster blues" Lighting Slim
- "My babe" Little Walter
- "Otis in the dark" Otis Spann
- "No money down" Chuck Berry & Otis Spann
- "Thunder walk" George Benson



# NUEVA ORLEANS 1717 - 1917

SEXO



RAZA



JASS



LUIS ESCALANTE OZALLA

CODA: GUILLE VIGLIONE

comprar en [amazon.es](https://www.amazon.es)



comprar en [amazon.es](https://www.amazon.es)



**T- Bone Walker, Big Mama  
Thornton, Elmore James,**

# Charles Brown: Blues en los años 40 y 50 (V). La Odisea de la Música Afroamericana (143) [Podcast]

*La Odisea de la Música Afroamericana* es un programa de radio dirigido, presentado y producido por **Luis Escalante Ozalla**, autor de los libros [\*Nueva Orleans \(1717-1917\): Sexo, Raza y Jass\*](#) y [\*Y se hace música al andar con swing\*](#).

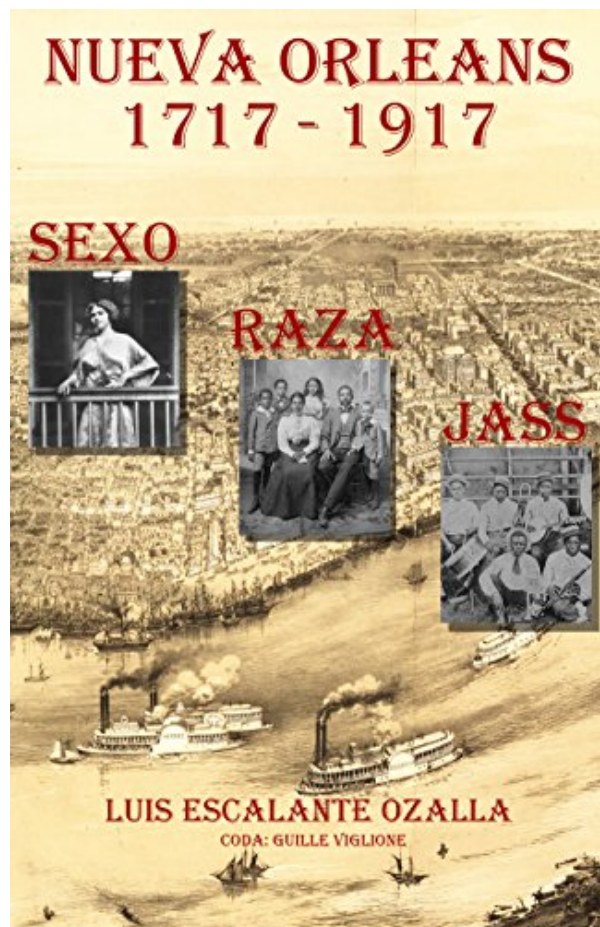
La quinta entrega dedicada al blues en los años 40 y 50 llega con el programa 143 de la Odisea de la Música Afroamericana continúa. **Luis Escalante Ozalla** comienza el programa terminando con la figura de **T-Bone Walker**, que ya había aparecido en el programa anterior. La siguiente figura es la cantante **Big Mama Thornton**, a la que le siguen **Charles Brown**, y **Elmore James** (de quien era inevitable que sonase su archifamoso "Dust My Broom").



## Big Mama Thornton

En el programa 143 suenan:

- "On the sunny side of the street" Terence Blanchard & Cassandra Wilson
- "Don't give me the runaround" T-Bone Walker
- "Kansas City" T-Bone Walker
- "Hound dog" Big Mama Thornton
- "They call me big mama" Big Mama Thornton
- "Ball and chain" BigMama Thornton
- "Sheriff O.E. and me" Big Mama Thornton
- "Fool's paradise" Charles Brown
- "Someone to love" Diane Schuur
- "If I had you" Charles Brown & Etta Jones
- "Dust my broom" Elmore James
- "There'll be some changes made" Howard Arlen





---

## **Blues en los años 40 y 50 (IV). La Odisea de la Música**

# Afroamericana (142) [Podcast]

*La Odisea de la Música Afroamericana* es un programa de radio dirigido, presentado y producido por **Luis Escalante Ozalla**, autor de los libros [\*Nueva Orleans \(1717-1917\): Sexo, Raza y Jass\*](#) y [\*Y se hace música al andar con swing\*](#).

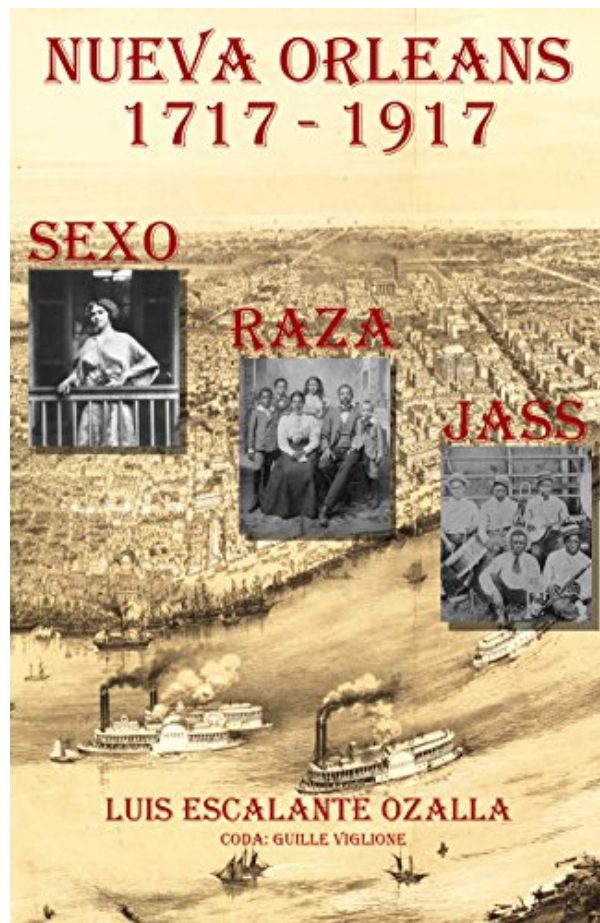
El programa 142 de la Odisea de la Música Afroamericana continúa con la serie de programas dedicados al blues en los años 40 y 50. La cuarta entrega de esta serie en la apasionante Odisea Musical propuesta por **Luis Escalante Ozalla** está dedicada a **Louis Jordan** (que ya sonó en el programa anterior), y **T-Bone Walker**, cuya influencia fue reconocida por músicos como Chuck Berry, B.B. King, Jimi Hendrix o Steve Miller. Como no podría ser de otra forma, además de otros temas bien conocidos como "Let the good times roll" de Louis Jordan, en el programa suenan varias versiones de su celeberrimo "Stormy Monday", un tema esencial en el repertorio de un grupo esencial en la historia del rock como The Allman Brothers Band.



T-Bone Walker. Fotografía promocional de 1942

En el programa 142 suenan:

- “Heber the receiver” Clare Teal
- “Let the good times roll” Louis Jordan
- “Let the good times roll” Quincy Jones
- “Saturday night fish fry” Louis Jordan
- “Long skirt baby blues” T-Bone Walker
- “Midnight blues” T-Bone Walker
- “Description blues” T-Bone Walker
- “Stormy Monday” T-Bone Walker
- “Stormy Monday” Big Joe Turner & Count Basie
- “Stormy Monday” Van Morrison
- “Everyday I have the blues” T-Bone Walker
- “Bohemia after dark” James Williams





comprar en [amazon.es](https://www.amazon.es)



## **Blues en los años 40 y 50 (III). La Odisea de la Música**



# Afroamericana (141) [Podcast]

*La Odisea de la Música Afroamericana* es un programa de radio dirigido, presentado y producido por **Luis Escalante Ozalla**, autor de los libros [\*Nueva Orleans \(1717-1917\): Sexo, Raza y Jass\*](#) y [\*Y se hace música al andar con swing\*](#).

El programa 141 de la Odisea de la Música Afroamericana continúa con la serie de programas dedicados al blues en los años 40 y 50. En el programa aparecen algunos nombres importantes en la historia del blues: **Muddy Waters, Louis Jordan, Lavelle White, Esther Phillips, Gwen Johnson y Margie Day**.



Muddy Waters en Ontario Place, Toronto, Junio de 1978 (con James Cotton)

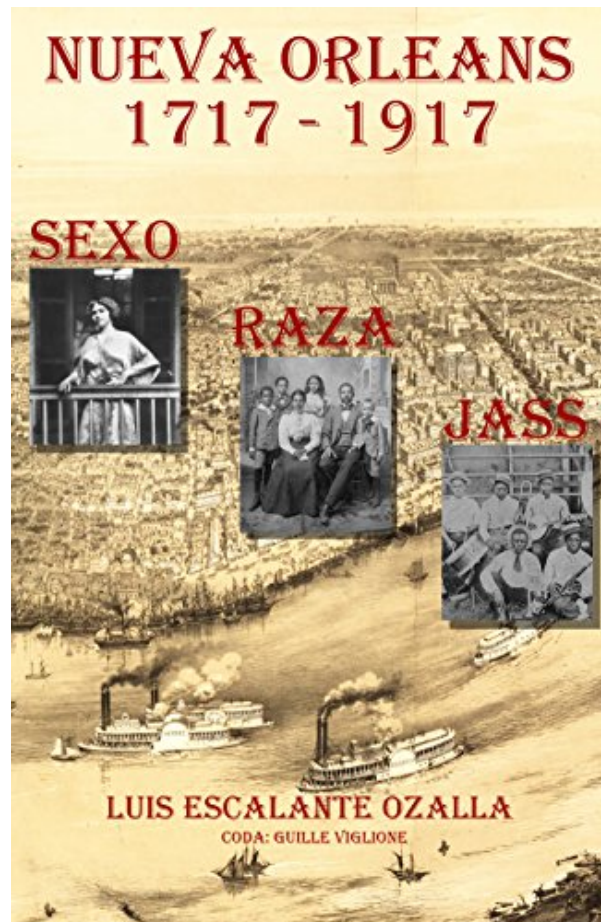
Fotografía por [Jean-Luc Ourlin](#)

[Usado con licencia Creative Commons Attribution-Share Alike 2.0 Generic license.](#)

En el programa 141 suenan:

- "Healing game" Van Morrison
- "Sit back down" Esther Phillips
- "A trumpet blows away the blues" Gwen Johnson
- "Take out your false teeth daddy" Margie Day
- "If I could be with you" Lavelle White
- "What's the matter with the mill" Muddy Waters
- "I feel like going home" Muddy Waters
- "Got my moho working" Muddy Waters

- “I´m a bee king” Muddy Waters & Johnny Winter
- “Harlen congo” Chick Webb
- “Choo choo boogie” Louis Jordan
- “Is you or is you ain´t my baby” Louis Jordan
- “Moten swing” La Locomotora Negra





## **Blues en los años 40 y 50 (II). La Odisea de la Música**

# Afroamericana (140) [Podcast]

*La Odisea de la Música Afroamericana* es un programa de radio dirigido, presentado y producido por **Luis Escalante Ozalla**, autor de los libros [\*Nueva Orleans \(1717-1917\): Sexo, Raza y Jass\*](#) y [\*Y se hace música al andar con swing\*](#).

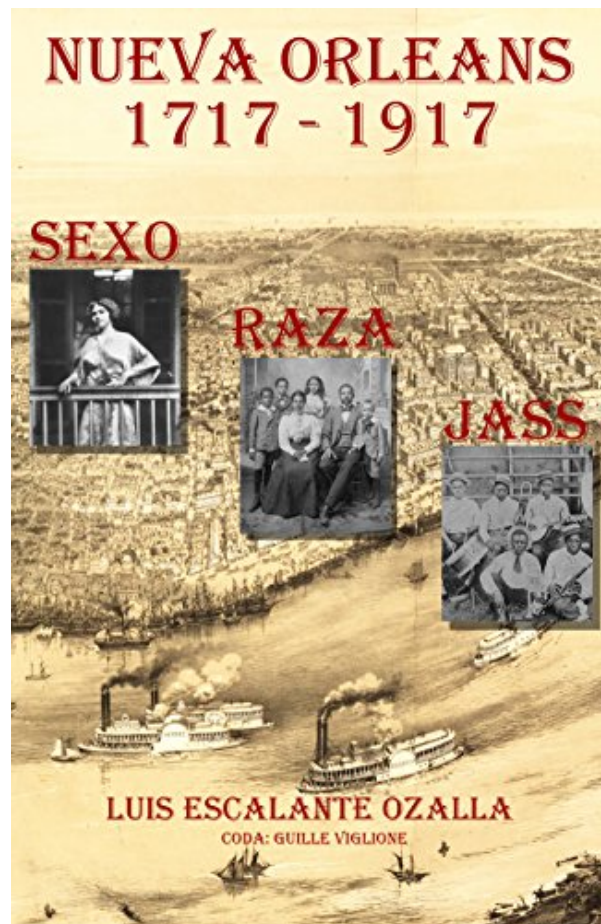
El programa 140 de la Odisea de la Música Afroamericana comienza una serie de programas dedicados al blues en los años 40 y 50. Si [el programa 139 estaba dedicado a las cantantes](#), su continuación se centra en cantantes de blues masculinos como **Robert Lockwood Jr.**, **Lightnin' Hopkins**, **Howlin' Wolf**, **Sonny Terry**, **Brownie McGhee**, **Buddy Guy**, además de algunas cantantes como **Marie Adams**, **Alberta Adams** o **Gladys Hill**.



Foto promocional de Lightnin' Hopkins  
En el programa 140 suenan:

- "Waters of March" Mark Murphy
- "Driving wheel" Robert Lockwood jr.
- "Katie Mae" Lightin' Hopkins
- "Moho hand" Lightin' Hopkins

- “Killing floor” Howlin’ Wolf
- “Walk on” Brownie McGhee & Sonny Terry
- “Down by the riverside” Brownie McGhee & Sonny Terry
- “Hoodoo man” Buddy Guy
- “I’m gonna play the honky tonks” Marie Adams
- “I’m gonna latch you” Marie Adams
- “Please don’t touch my bowl” Gladys Hill & Al Grey Orchestra
- “Messing around with the blues” Alberta Adams
- “Take a change with me” Lovey Lewis & Johnny Otis Orchestra
- “It don’t mean a thing if it ain’t got that swing” Dick Hyman





**Las cantantes de blues en los años 40 y 50 (I). La Odisea**

# de la Música Afroamericana (139) [Podcast]

*La Odisea de la Música Afroamericana* es un programa de radio dirigido, presentado y producido por **Luis Escalante Ozalla**, autor de los libros [\*Nueva Orleans \(1717-1917\): Sexo, Raza y Jass\*](#) y [\*Y se hace música al andar con swing\*](#).

El programa 139 de la Odisea de la Música Afroamericana comienza una serie de programas dedicados al blues en los años 40. Además de comentar la situación social y musical en esa década, **Luis Escalante Ozalla** dedica esta primera entrega a distintas cantantes de blues: **Nora Lee King, Ella Johnson, Rosetta Perry, Mildred Jones, Mabel Scott** y **Memphis Minnie**.



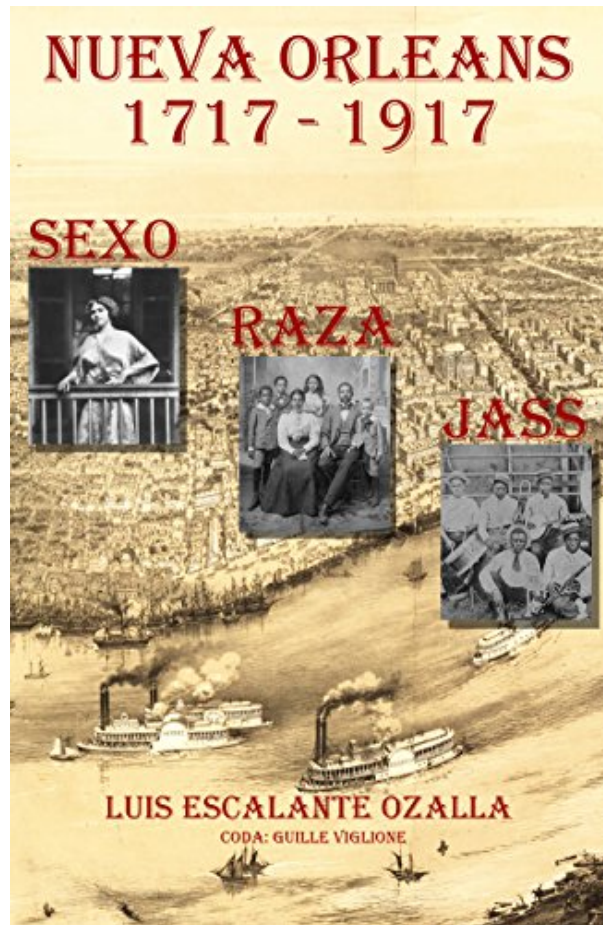


Memphis Minnie

En el programa 139 suenan:

- "Walking after midnight" Madeleine Peyroux
- "Since a met you baby" B.B.King
- "T-Bone shuffle" T-Bone Walker
- "Midnight hour" Clarence Gatemouth Brown
- "Ain't nobody here but us chickens" Louis Jordan
- "Hound dog" Big Mama Thornton
- "Cannon ball" Nora Lee King
- "I'm tired of crying over you" Ella Johnson
- "Worry worry worry" Rosetta Perry
- "It's been a long time" Mildred Jones
- "Boogie woogie choo choo train" Mabel Scott
- "Me and my chauffeur blues" Memphis Minnie

- “Scarborough fair” Herbie Hancock



Y SE HACE  
MÚSICA AL  
ANDAR ...  
CON *SWING*

Luis Escalante



comprar en [amazon.es](https://www.amazon.es)