



Tomajazz recomienda... un DVD: *Live In '58* (Duke Ellington, 2007)



Live In '58 muestra a la orquesta de Duke Ellington (un total de 16 músicos) en un punto óptimo de forma, en un concierto grabado en el Concertgebouw de Amsterdam (Holanda), el 2 de noviembre de 1958 para la televisión. A lo largo de 80 minutos aparecen gran parte de los héroes de Newport: el protagonista indiscutible de ese concierto, Paul Gonsalves, y también Johnny Hodges, Russell Procope, Harry Carney, Clark Terry, Ray Nance,

Quentin Jackson, John Sanders, Britt Woodman, Jimmy Woode y Sam Woodyard. El repertorio, si bien incluía algún tema contemporáneo, estaba compuesto mayoritariamente por una colección de grandes clásicos del legado *ellingtoniano*, comenzando por "Diminuendo in Blue" y "Crescendo in Blue" como gran cierre del concierto tras una imbatible y monumental "Ellington Medley" en la que los clásicos desfilaban uno detrás de otro: "Sophisticated Lady", "Don't Get Around Much Anymore", "Do Nothing Til You Hear From Me", "Don't You Know I Care", "In A Sentimental Mood", "Mood Indigo", "I'm Beginning To See The Light", "Caravan", "I Got It Bad And That Ain't Good", "It Don't Mean A Thing (If It Ain't Got That Swing)",

“Solitude”, “I Let A Song Go Out Of My Heart”, “Don’t Get Around Much Anymore”. Antes de ese apoteósico final del DVD suenan otros cuantos clásicos: “Black And Tan Fantasy”, “Creole Love Call”, “The Mooche”, “Rockin’ In Rhythm”, “Mr. Gentle And Mr. Cool”, “Jack The Bear” y “Things Ain’t What They Used To Be”. Un repertorio excelso en manos de unos magníficos músicos es la fórmula ideal para que el concierto resultase un gran éxito en lo musical.

En cuanto a lo visual, hay que resaltar la magnífica realización del concierto. En el DVD aparecen imágenes de la orquesta; a Duke Ellington dirigiendo a sus muchachos tanto de pie, como sentado al piano; a los solistas de pie y encabezando a sus compañeros; también unos interesantes primerísimos planos que permiten observar con gran detalle a los músicos aplicándose en sus instrumentos. Todo ello consigue que la variedad de las imágenes esté al nivel de lo musical.

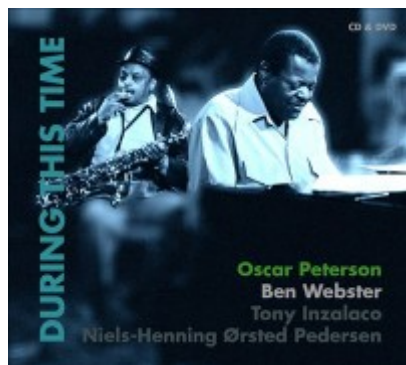
© Adolphus van Tenzing, 2014

Duke Ellington: *Live In '58* (Jazz Icons, 2007)



Tomajazz recomienda... un

CD/DVD: *During This Time* (Oscar Peterson, Ben Webster, 1972)



14 de diciembre de 1972. La NDR (la radiotelevisión pública del norte de Alemania) celebra su octogésimo cuarto Jazz Workshop. Unas citas jazzísticas que habían comenzado el 21 de febrero de 1958 con la participación, entre otros, de Albert Mangeldorff y Attila Zoller.

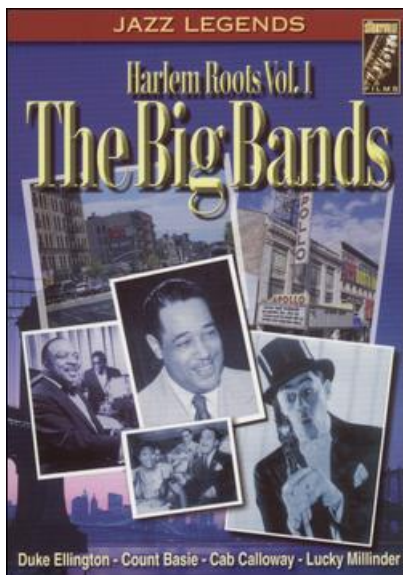
Veinticuatro años más tarde los invitados a participar fueron el pianista Oscar Peterson y el saxofonista Ben Webster. Secundándolos contaron con una rítmica de muchos quilates, formada por el contrabajista Niels-Henning Ørsted Pedersen y el baterista Tony Inzalaco.

Dicho encuentro, publicado en audio y vídeo, está compuesto por un repertorio que incluye un par de temas de Webster, cinco clásicos del repertorio de Duke Ellington y un par de *standards*. La magnífica forma de los cuatro músicos, la alternancia de temas rápidos y lentos, y el planteamiento a la clásica (exposición del tema, ronda de solos -incluido Pedersen con su magnífico sonido-, vuelta al tema e intercambios entre los músicos, incluyendo citas de otros temas) hicieron de esta una gran cita que en 2014 se puede disfrutar tanto en audio como en vídeo.

© Adolphus van Tenzing, 2014

Ben Webster – Oscar Peterson: *During This Time* (Art Of Groove, 2014)

Tomajazz recomienda... un DVD: The Big Bands. Harlem Roots Vol.I (Duke Ellington, Count Basie, Cab Calloway, Lucky Millinder; Storyville Films)



Entre 1941 y 1947 se grabaron en torno a dos millares de *Soundies*. Estas pequeñas películas musicales, con una duración de tres minutos, son las precursoras de los modernos *video clips*. Estos se exhibían en unos aparatos llamados *Panoram*, que funcionaban con monedas el estilo de los *jukebox*, y que como ocurría con estos, estaban situados en bares, restaurantes, clubs y centros de entretenimiento.

Los artistas más populares de esa época grabaron *Soundies*. En la recopilación *The Big Bands. Harlem Roots Vol.I* se recogen vídeos de **Duke Ellington**, **Count Basie**, **Cab Calloway** y **Lucky Millinder**. Entre lo más recomendable de los veinte incluidos están **Cab Calloway** al frente de su orquesta interpretando su gran clásico "Minnie The Moocher"; a **Duke Ellington** y su orquesta interpretando "C Jam Blues", que aquí titularon "Jam Session"; finalmente un divertido y tramposo concurso de baile que protagoniza **Count Basie** dirigiendo a su orquesta mientras interpreta "Air Mail Special".

Duke Ellington, Count Basie, Cab Calloway, Lucky
Millinder: *The Big Bands. Harlem Roots Vol.I* (Storyville
Films, 2004)