



## Frank Wess: Magic 201 (IPO Recordings, 2014) [En “La Casa del Mundo” (LXVIII)]



*Magic 201\**, grabación póstuma de Frank Wess, podría llegar a verse como una estrategia comercial. Un lanzamiento a la sombra de su fallecimiento el pasado mes de octubre de 2013, o quizás como la continuación del magnífico [Magic 101](#). Sin embargo, hay al menos diez razones que contradicen este planteamiento. El

primero, es que en esta grabación Frank Wess toca la flauta, además del saxo tenor. El segundo motivo es que las fechas de grabación, aunque cercanas son diferentes. *Magic 101* está grabado en junio de 2011, mientras que *Magic 201* es de septiembre. Repiten Kenny Barron (piano) y Winard Harper (batería). El contrabajista en esta ocasión es Rufus Reid (en vez de Kenny Davis), y el cuarteto crece hasta quinteto con la incorporación del guitarrista Russell Malone. Las otras ocho razones van en bloque. Son los ocho temas que incluye la grabación. El repertorio, nuevamente aparece repartido entre baladas y medios tiempos, temas con un *swing* contagioso, y blues. Wess en este caso aporta dos temas, mientras que el resto son en su mayoría unos temas muy conocidos. El resultado vuelve a ser sumamente satisfactorio, un magnífico epitafio discográfico para la carrera de este veterano.

\* *Magic 201* se publicará el 12 de febrero de 2014.

Frank Wess: *Magic 201*

Frank Wess (saxo tenor y flauta), Kenny Barron (piano), Russell Malone (guitarra), Rufus Reid (contrabajo), Winard Harper (batería)

“It Could Happen To You” (Burke, van Heusen), “A Cottage For Sale” (Conley, Robinson), “After Paris” (Sir Roland Hanna), “The Summer Knows” (Bergman, Legrand), “Embraceable You” (George & Ira Gershwin), “Blues For Ruby” (Frank Wess), “If You Can’t Call, Don’t Come” (Frank Wess), “If It’s The Last Thing I Do” (Chaplin & Cahn)

Grabado el 26 y 27 de septiembre de 2011 en Avatar Studios, New York City. Publicado en 2014 por IPO Recordings.

Escuchar “It Could Happen To You” en *La Casa del Mundo*: