



Susana Santos Silva / Torbjörn Zetterberg: *Almost Tomorrow* (Clean Feed, 2013)



La trompetista portuguesa Susana Santos Silva tiene dos facetas musicales en su carrera. Una de ellas, la relacionada con la improvisación, apenas ha sido explotada en forma de grabaciones, mientras que la otra, la jazzística, ya forma parte de su discografía. Por fortuna para los aficionados que todavía no la conozcan, parece que ese aspecto más oculto por fin va a ir saliendo a la luz. *Almost Tomorrow*, grabado a dúo con el contrabajista Torbjörn Zetterberg en Suecia en una cabaña situada en plena naturaleza entre el 28 de diciembre de 2012 y el 1 de enero de 2013 es una buena muestra tanto de sus capacidades como instrumentista, como de su imaginación musical. A lo largo de las diez piezas (ocho de las cuales son composiciones instantáneas de Silva y Zetterberg, mientras que las dos restantes son obra de este último) se van sucediendo pasajes en los que prima el aspecto exploratorio, ese indagar en las posibilidades de sus instrumentos, frente a otros en los que van apareciendo distintas melodías. Un contraste lleno de posibilidades, que sirve para poner en valor a estos dos jóvenes músicos.

© Pachi Tapiz, 2014

Susana Santos Silva / Torbjörn Zetterberg: *Almost Tomorrow*
(Clean Feed) ****

Publicado en el número de otoño de 2013 de la revista *Más Jazz*.