



Steve Dalachinsky / Joëlle Léandre: *The Bill Has Been Paid* (Dark Tree, 2013)



Steve Dalachinsky (voz y textos) y Joëlle Léandre (contrabajo y voz) mano a mano en *The Bill Has Been Paid*. La contrabajista hace uso del enorme arsenal de recursos que atesora para acompañar a la voz y a los textos de Dalachinsky. Su instrumento es un guante que se adapta al tono de los tres largos poemas: “Vocalise” para Jeanne Lee, “Son Of The Sun (After Magic)”, “Sweet & Low (Word Of Light And Love / The Bill Has Been Paid)”. Con él mantiene la tensión de las creaciones y la voz de Steve Dalachinsky, adaptando la dinámica de su música al desarrollo de estas piezas; a la vez rellena los espacios que van surgiendo en el discurrir de estos tres largos temas. Para ello emplea tanto el arco como el pizzicato (el cambio entre técnicas en cada uno de esos temas sirve para dar inicio a distintas fases dentro de cada uno de ellos), y en mucho menor medida el cuerpo de su contrabajo como elemento percusivo. También emplea la voz, pero en este caso es en el primero de los tres breves interludios que sirven para unir los tres poemas y para cerrar la grabación. Allí declama, en un lenguaje imaginario y con una voz más gutural que lo acostumbrado, un poema con el que emula a su compañero.

© Pachi Tapiz, 2014

Steve Dalachinsky / Joëlle Léandre: *The Bill Has Been Paid*
(Dark Tree, 2013)