

The Nels Cline Singers: *Macroscope* (Mack Avenue Records, 2014)



Nels Cline es uno de los guitarras más interesantes de la actualidad. Es más que probable que su pertenencia a Wilco oculte su amplia carrera jazzística. Su versatilidad lo coloca en un terreno muy interesante para los oídos ávidos de nuevos sonidos, apunten estos al jazz o al rock. *Macroscope*, quinto CD de los Nels

Cline Singers, está construido a partir de unas magníficas composiciones. La base es el trío que completan el baterista Scott Amendola y el bajista Trevor Dunn, que se amplía puntualmente con la colaboración de Yuka Honda (Yoko Ono), Cyro Baptista, Josh Jones y Zeena Parkins (Bjork). La variedad es la característica principal de la forma de tocar y componer de Cline. En «Companion Piece» pasa de aires jazz clásicos a finalizar en un solo explosivo, puro rock. En “Red Before Orange” la placidez *lounge* inicial termina en un guiño *hendrixiano*. La extensa “Seven Zed Heaven” los lleva a los terrenos de los Weather Report y el *jazz-rock* de los 70’s. “Climb Down” es intensa, por momentos puro ritmo sin melodía. Aires brasileños, orientales, *country* o composiciones angulosas son otros de los ingredientes de un CD a tener en cuenta. ¡Hay vida para Nels Cline más allá de Wilco!

The Nels Cline Singers: *Macroscopic* (Mack Avenue Records, 2014)

Crítica publicada en el número 316 de la revista [Ruta 66](#) de junio de 2014