



Gabacho Maroconnection: *Bissara* (Label Oued, 2014)



Gabacho Maroconnection es el nombre de un grupo formado por ocho músicos españoles, franceses y marroquíes. Su primer trabajo, *Bissara*, que quiere decir sopa de habas en la lengua bereber, es un crisol en el que se cuecen estilos como el jazz, la música *gnawa*, *bereber*, el *afrobeat* y la música tradicional marroquí. Como es de suponer

los vientos, las percusiones y los cantos confluyen en unas composiciones inspiradas en las aportaciones del *Gnawa* de la tradición berebere y en el jazz. Los diez temas son interpretados desde una óptica occidental, pero las armonías y los ritmos son típicamente africanos.

Buenos arreglos, interpretaciones muy medidas y una acertada percusión, intercaladas con las aportaciones de los saxos, dan como resultado una música que, no por conocida, sigue siendo cautivadora. Música mestiza, donde se dan cita la improvisación y la belleza sonora de los pueblos y los desiertos africanos.

© Carlos Lara, 2014

Gabacho Maroconnection: *Bissara*

Charley Rose (saxo alto y coros), Antonio Lizana (saxo tenor y voz), Hamid Moumen (canto, guembri y percusión), Willy Muñoz (teclados), Eric Oxandaburru (contrabajo), Jawad Jadli (canto y percusiones marroquíes), Frederic Faure (canto, percusiones africanas y n'goni) y Vincent Thomas (batería).

“Moussaoui”, “Sonrie Ana”, “En Cádiz”, “N´Cai”, “Lamma Bada”, “Balini”, “Le Minotauro”, “Camel”, “Khali Mbara” y “Mousaaoui (versión completa)”.

Temas compuestos y arreglados por Gabacho Maroconnection excepto “Lamma Bada”, “Balini” y “Khali Mbara” (tradicionales).

Grabado en septiembre de 2013 en Estudio FJR de Granada.
Editado en 2014 por Label Oued. Maxiworld 001