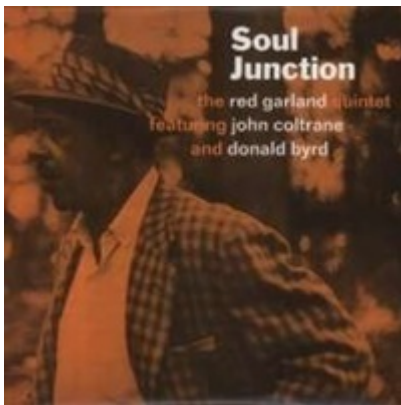




Tomajazz recomienda... un CD: *Soul Junction* (The Red Garland Quintet, 1957)



Red Garland, el pianista boxeador, fue miembro destacado (quién no lo fue) del primer gran quinteto de **Miles Davis**. En este *Soul Junction* organiza una especie de *spin-off* del grupo del trompetista, del que conserva al contrabajista **Paul Chambers** y a un **John Coltrane** en plena ebullición, exactamente dos meses después de grabar su legendario *Blue Train*. Para mantener el nivel el líder completa la banda con **Donald Byrd** a la trompeta y **Art Taylor** a la batería.

La sesión, de la que también se publicó el disco *All Mornin' Long*, arranca con el *blues*, original de **Garland**, que da título al álbum. Histriónico como pocos, el pianista muestra todo su arsenal en dieciséis minutos de lánguida interpretación. Los vientos se sueltan en dos composiciones de **Dizzy Gillespie** para devolver protagonismo a **Garland**, que acaricia sus teclas en el "I've Got It Bad" de **Duke Ellington**. Cierra la fiesta un "Hallelujah" tan rápido como fluido.

© Adolphus van Tenzing, 2014

The Red Garland Quintet – *Soul Junction* (Prestige 7181)