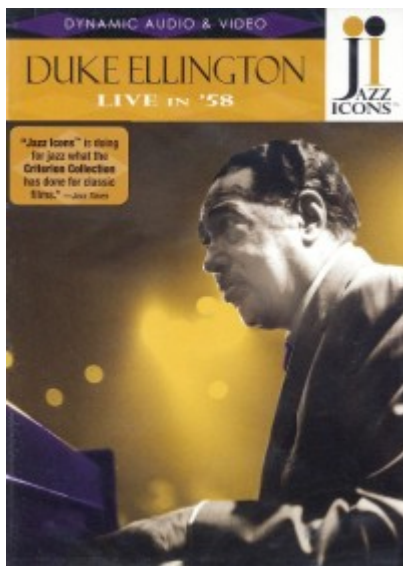
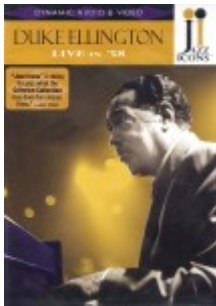


Tomajazz recomienda... un DVD: *Live In '58* (Duke Ellington, 2007)



Live In '58 muestra a la orquesta de Duke Ellington (un total de 16 músicos) en un punto óptimo de forma, en un concierto grabado en el Concertgebouw de Amsterdam (Holanda), el 2 de noviembre de 1958 para la televisión. A lo largo de 80 minutos aparecen gran parte de los héroes de Newport: el protagonista indiscutible de ese concierto, Paul Gonsalves, y también Johnny Hodges, Russell Procope, Harry Carney, Clark Terry, Ray Nance,

Quentin Jackson, John Sanders, Britt Woodman, Jimmy Woode y Sam Woodyard. El repertorio, si bien incluía algún tema contemporáneo, estaba compuesto mayoritariamente por una colección de grandes clásicos del legado *ellingtoniano*, comenzando por "Diminuendo in Blue" y "Crescendo in Blue" como gran cierre del concierto tras una imbatible y monumental "Ellington Medley" en la que los clásicos desfilaban uno detrás de otro: "Sophisticated Lady", "Don't Get Around Much Anymore", "Do Nothing Til You Hear From Me", "Don't You Know I Care", "In A Sentimental Mood", "Mood Indigo", "I'm Beginning To See The Light", "Caravan", "I Got It Bad And That Ain't Good", "It Don't Mean A Thing (If It Ain't Got That Swing)", "Solitude", "I Let A Song Go Out Of My Heart", "Don't Get

Around Much Anymore". Antes de ese apoteósico final del DVD suenan otros cuantos clásicos: "Black And Tan Fantasy", "Creole Love Call", "The Mooche", "Rockin' In Rhythm", "Mr. Gentle And Mr. Cool", "Jack The Bear" y "Things Ain't What They Used To Be". Un repertorio excelso en manos de unos magníficos músicos es la fórmula ideal para que el concierto resultase un gran éxito en lo musical.

En cuanto a lo visual, hay que resaltar la magnífica realización del concierto. En el DVD aparecen imágenes de la orquesta; a Duke Ellington dirigiendo a sus muchachos tanto de pie, como sentado al piano; a los solistas de pie y encabezando a sus compañeros; también unos interesantes primerísimos planos que permiten observar con gran detalle a los músicos aplicándose en sus instrumentos. Todo ello consigue que la variedad de las imágenes esté al nivel de lo musical.

© Adolphus van Tenzing, 2014

Duke Ellington: *Live In '58* (Jazz Icons, 2007)