



Oscar Peterson: *Exclusively for My Friends. My Favorite Instrument, Vol. IV* (MPS. 1968 -orig-, 2014 -reed.digital)



El celebrado pianista de Montreal Oscar Peterson grabó la serie *Exclusively for My Friends* en 1968. Una obra integral que da vida a una colección completa de 36 temas en total, grabados en el estudio privado del productor de MPS Hans Georg Brunner y que, a lo largo del tiempo, han sido reeditados en series distintas. Todos los calificativos y alabanzas que merecen estos nueve temas del cuarto volumen a piano solo se pueden aplicar al resto de la serie donde todas las piezas brillan con luz propia y presentan a un Peterson que lo borda en cada una de sus interpretaciones. De carácter bonachón, este pianista, pieza angular en la historia de este instrumento en el jazz, estuvo siempre rodeado de “amigos”. Músicos como Ray Brown, Ed Thigpen, Sam Jones o Niels-Henning Orsted Pedersen brillaron durante muchos años a la sombra de este gigante. La capacidad de Oscar Peterson hacía que todos los pianos parecieran pequeños en sus manos. Esta preciosa sesión, desde “Someone to

Watch over Me”, composición de los hermanos Gershwin, que abre el disco hasta “Take the “A” Train” de Billy Strayhorn, supone un reto imposible tener que elegir entre las perlas que componen esta histórica e inolvidable grabación.

© Carlos Lara, 2014

Oscar Peterson: *Exclusively for My Friends: My Favorite Instrument, Vol. IV* (MPS. 1968 -orig-, 2014 -reed.digital)