

Otomo Yoshihide – The Multiple Otomo Project: Monochrome Otomo / Multiple Otomo



Otomo Yoshihide es uno de los músicos japoneses más reconocidos internacionalmente gracias a una carrera que se extiende a lo largo de más de tres décadas. Guitarrista autodidacta, también es manipulador de cintas, giradiscos, osciloscopios, *samplers* o instrumentos folklóricos. Es un músico encuadrado dentro de la música experimental que ha participado en proyectos de free jazz, música punk o *avant-garde*.

Multiple Otomo es uno de sus últimos proyectos discográficos. Compuesto por un *cd* y un *dvd*, *Monochrome Otomo* y *Multiple Otomo* respectivamente, sus títulos podrían inducir a pensar que nos encontramos ante una recopilación de parte de su carrera. Nada más lejos de la realidad. Las 48 piezas que integran esta obra son un disco en solitario de este mago del sonido. Haciendo uso de guitarras, giradiscos o generadores de ondas, Yoshihide construye un muestrario perfecto, un catálogo imponente de sus capacidades como músico experimental. Así, es capaz de integrar en su discurso elementos como el ruido blanco, los acoples o el sonido producido por la destrucción del soporte mismo de la música. Totalmente coherente con este hecho, el artista no tiene problema alguno en utilizar su giradiscos sin discos o incorporar muelles, gomas elásticas o cualquier elemento capaz de producir sonido de cualquier forma imaginable o no.

El *dvd*, *Multiple Otomo*, está estructurado en torno a las

filmaciones de Masako Tanaka, Tim Digulla y Michelle Silva, e incluye 30 piezas. Su visión permite adentrarnos en la generación (real o simulada) de tan particular universo sonoro. Este aspecto visual se impone en algunos momentos sobre lo puramente sonoro: el resultado es una creación en la que se quiebra el discurso musical, que queda condicionado muchas veces a la tarea de los vídeo creadores.

Por fortuna, nada de esto ocurre a lo largo de las 18 piezas que componen el *cd Monochrome Otomo*. La ausencia de todo estímulo visual, impone, a la vez que sugiere, la creación de un discurso que, si bien desnudo, resulta muy variado y lleno de sentido. Asimilable conceptualmente a la realidad de la naturaleza, bella por definición, contiene un microcosmos en el que conviven momentos crispados, nerviosos, caóticos e incluso insoportables con otros llenos de quietud o melodía. El resultado son 60 minutos de una experiencia sensorial maravillosa y única.

© 2007 José Francisco Tapiz

Título: The Multiple Otomo Project: Monochrome Otomo / Multiple Otomo

Sello: Asphodel ASP3007 (publicado en 2007)
<http://www.asphodel.com>

Año: Grabado entre 2003 y 2005.

Componentes: Otomo Yoshihide (guitarra eléctrica, giradiscos, objetos)

Composiciones: 1. "Burner" 4:10 2. "Vinyls" 4:28 3. "Plucks" 2:48 4. "Yellow Record" 2:53 5. "Quadrant" 4:38 6. "Uncoiled" 1:10 7. "Needles" 0:51 8. "Frets" 2:41 9. "Tone Generator" 2:48 10. "Spiral" 1:27 11. "Pulse" 2:21 12. "Clamps" 0:38 13. "Luminous" 4:37 14. "Dispenser" 1:07 15. "Taped Records" 1:39 16. "Rotations" 3:32 17. "Colored Records" 1:31 18. "Corrosion" 1:52 19. "Brushes & Washers" 0:46 20. "Red Record"

4:00 21. "Tinfoil" 2:48 22. "Layered" 3:10 23. "Clip & Spiral"
0:42 24. "Hands" 2:42 25. "Jagged" 1:31 26. "Rasps" 3:43 27.
"Crackles" 1:20 28. "Color Liquid" 2:28 29. "Blue Feedback"
1:26 30. "Turntable Graveyard" 3:35

Todas las composiciones por Otomo Yoshihide