



Mostly Other People Do The Killing: *Blue* (Hot Cup Records, 2014)



A lo largo de la historia del jazz ha habido varios momentos críticos (peleas a limpio guantazo incluidas entre defensores de distintos estilos), en los que se ha cuestionado su propia esencia a partir de cuestiones estilísticas, armónicas e incluso geográficas. Sin embargo es en 2014, con la publicación de *Blue* por parte de los iconoclastas MOPDTK, cuando más certeramente se ha reconsiderado su propia esencia de arriba abajo. En un momento de aparente estabilidad (no hay movimientos que amenacen su *status quo*), su osadía ha sido brutalmente sencilla: tomar el disco más popular y reconocible de la historia del jazz, el mítico *Kind Of Blue* de Miles Davis, y reproducirlo nota a nota. Algo tan aparentemente inocente es una carga de profundidad en toda regla. Una música aparentemente creativa, improvisada en su esencia, pasa a ser totalmente pautada y predeterminada: se convierte en pura música de repertorio. A partir de aquí varias reflexiones –

preguntas: ¿qué sentido tiene intentar enseñar en los conservatorios a batirse el cobre en la improvisación reproduciendo solos creados hace décadas? ¿Qué mérito creativo reside en la mera imitación o en reivindicar los méritos de lo que ya fue como pretexto al no arriesgarse ahora? ¿Es el jazz voces que ya fueron, o es las individualidades que son y serán? Una posible respuesta es bien simple: el jazz consiste en buscar una voz propia. El resto cuentos brillantes, pero sin gracia.

© Pachi Tapiz, 2014

Publicado en el número 321 (diciembre de 2014) de la revista [Ruta 66](#).

Mostly Other People do the Killing: *BLUE*

Peter Evans (trompeta), Jon Irabagon (saxos alto y tenor), Ron Stabinsky (piano), Moppa Elliott (contrabajo), Kevin Shea (batería)

“So What”; “Freddie Freeloader”; “Blue in Green”; “All Blues”; “Flamenco Sketches”.

Publicado en 2014 por Hot Cup Records