



Billy Taylor: *Sleeping Bee* (MPS; 1969 -orig.-; 2014 - reed.)



Billy Taylor (1921 – 2010) es un pianista que a lo largo de su carrera peleó por superar los clichés que caracterizaban a los músicos de jazz. De ese modo estamos ante un Doctor en música, un artista preocupado por la educación que colaboró con *Down Beat* y *Saturday Review*, organizó actuaciones televisadas y conciertos, realizó programas de radio... y todo ello además de tocar con músicos de la talla de Charlie Parker, Miles Davis, Dizzy Gillespie, Stan Getz, J.J. Johnson, Oliver Nelson, Lee Konitz, Charlie Mingus, Henry Grimes, Gerry Mulligan o Dee Dee Bridgewater por citar a unos pocos, ya que fue pianista en el mítico Birdland en pleno auge del BeBop.

En *Sleeping Bee*, grabación en trío de 1969 junto al bajista Ben Tucker y al baterista Grady Tate, dejó muestras de su elegancia y de la importancia que tenía la melodía en su música. La autoría de los ocho temas se encuentra repartida, mitad y mitad, entre composiciones propias y temas ajenos (“La Petite Mambo” de Erroll Garner, “Brother Where Are Thou?” de Oscar Brown Jr., el inmortal “There Will Never Be Another You” y “Sleeping Bee”). Magníficamente secundado por Tucker y Tate,

Taylor da toda una lección de cómo moverse por distintos terrenos, incluyendo el blues y el soul, con una comodidad y clase constantes, independientemente de trabajar con baladas, medios tiempos o acelerando en los temas rápidos. A lo largo de la grabación (que limitada a la duración de un LP ronda los cuarenta minutos) hay muchos momentos brillantes, aunque si hubiera que resaltar únicamente tres estos serían la brillante rendición a Erroll Garner en “La Petite Mambo”, el tratamiento soul de “Brother Where Are Thou?” que es característico de finales de los 60, y la arrebatadora versión de “There Will Be Never Be Another You” en la que da toda una lección de cómo reinventar un tema, incluyendo varios pasajes a piano solo.

© Pachi Tapiz, 2015

Billy Taylor: *Sleeping Bee* (MPS; grabado en 1969; reeditado en formato CD y digital en 2014)