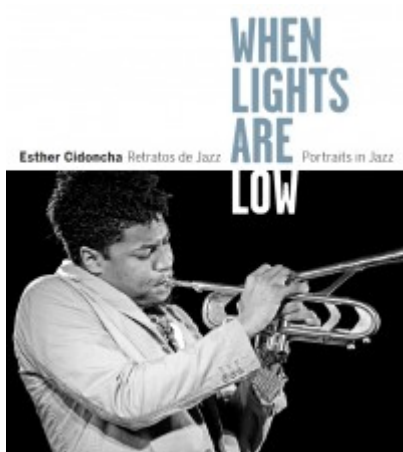


Esther Cidoncha: *When Lights Are Low* (La Fábrica, 2014; libro)



When Lights Are Low recoge, elegantemente publicado, casi 25 años de fotografía de jazz de **Eshter Cidoncha**. La fotógrafa es en la actualidad habitual de los escenarios madrileños, aunque durante los años 90 fotografió sin descanso a algunos de los grandes del jazz en los escenarios valencianos. Su actividad se ha desarrollado también en lugares como Nueva

York, Nueva Orleans, Berlin, Francia o Londres, pero protagonizan una pequeña parte del volumen. Dos elementos caracterizan el trabajo de Cidoncha. El primero es la promiscuidad estilística que hace que junto a músicos clásicos en lo clásico, aparezcan representantes de las vanguardias más punteras de ayer y hoy. La segunda es que junto a instantáneas recogidas con las formas que marca la ortodoxia –especialmente en el periodo inicial-, en los últimos años su personal manera de realizar los enfoques se centra en captar otro tipo de detalles (a veces no musicales), que consiguen transmitir la vida que existe detrás de la música y los músicos. ¿Excesiva la afirmación? No si se tiene en cuenta a dos de los autores que le ceden sus textos: Antonio Muñoz Molina o el trompetista Wadada Leo Smith, finalista de los Pulitzer 2013.

Esther Cidoncha

When Lights Are Low. Retratos de Jazz

Editorial: La Fábrica, 2014.

Número de páginas: 232

ISBN: 9789-84-15691-95-2

Idioma: Español-inglés.

Publicado en el número 322 (enero de 2015) de la revista *Ruta* 66.