

ROCKET SCIENCE



Rocket Science: *Rocket Science* (More Is More Records, 2013)

ROCKET SCIENCE



Tras el nombre del grupo **Rocket Science** están **Evan Parker** (saxos), **Peter Evans** (trompeta), **Craig Taborn** (piano) y **Sam Pluta** (ordenador y procesamiento de sonido). El estreno discográfico homónimo del grupo recoge un concierto de una hora en el londinense Vortex Jazz Club. A lo largo de los años dos músicos pertenecientes a distintas generaciones como ocurre con el veterano Evan Parker y Peter Evans, han colaborado de distintos modos demostrando la gran afinidad artística de ambos músicos: además de conciertos con distintas formaciones y colaboradores a lo largo de los años, Evan Parker ha publicado varias grabaciones en las que participa Peter Evans en su sello Psi, incluyendo sus grabaciones en solitario *Nature / Culture* y *More Is More* -que a su vez es el nombre del sello de Peter Evans-; este también ha sido invitado a colaborar con el veterano trío que Parker forma con Barry Guy y Paul Lytton, y que tomó forma en la grabación

Scenes In The House Of Music (Clean Feed). A estos dos músicos se unen el pianista Craig Taborn y Sam Pluta, que con su ordenador se encarga de realizar el procesamiento del sonido en directo. Pluta es precisamente el protagonista central de la grabación. El tratamiento del sonido en directo resulta un complemento esencial a las improvisaciones de Parker, Evans y Taborn. El resultado final es una música de carácter camerístico, una propuesta de improvisación electro-acústica de primer nivel. El concierto, dividido en cuatro temas con una duración de en torno a los quince minutos, va recorriendo fases de distinta intensidad. Los cuatro músicos van transformando la tranquilidad en crispación, para volver a la tranquilidad en "Flutter". En "Life Support Systems" resulta notable no tanto la manera en que van manejando la intensidad de la música, sino las distintas interacciones y solos que van surgiendo por parte de Parker, Evans y Taborn, convenientemente transformados por Pluta. El pianista se muestra especialmente lírico, mientras que el trompetista demuestra tanto su tremenda capacidad de trabajar con la trompeta de un modo ortodoxo, como de emplearla de un modo heterodoxo. Evan Parker alterna la utilización de los saxos soprano y tenor, mostrándose especialmente lírico con el primero en "Fluid Dynamics". "Noise Control", el tema más corto de los cuatro (aunque se extiende hasta los once minutos), resulta más intenso que el resto, convirtiéndose en un cierre perfecto para un gran concierto, que según se indica en las notas, se publicó sin ningún tipo de edición u *overdubs* posteriores. Un magnífico ejemplo de creatividad en directo.

© Pachi Tapiz, 2015

Rocket Science: *Rocket Science* (More Is More Records, 2013)

Evan Parker (saxos tenor y soprano), Peter Evans (trompeta y trompeta piccolo), Craig Taborn (piano), Sam Pluta (ordenador y procesamiento de sonido)

"Fluid Dynamics" 14:14, "Life Support Systems" 16:26,

“Flutter” 12:54, “Noise Control” 10:59

Grabado el 25 de mayo de 2012 en Vortex Jazz Club, Londres.
Publicado en 2013 por More Is More Records. MIM133