



Juan Pablo Balcázar Septeto: Piragua (MTM, 2015)



Juan Pablo Balcázar es uno de los músicos más activos y solicitados de la escena barcelonesa. Miembro fijo en las sesiones del local Robadors 23, líder de varios proyectos y *sideman* de múltiples formaciones. A parte, conviene recordar que es miembro (y aquí me toca de cerca por razones nostálgicas) del Kase 0 Jazz Magnetism o del Rapsusklei & The Flow Fanatiks, conjuntos que buscan (y encuentran) la unión entre la música jazz y el *rap*.

Aunque han pasado unos meses, es de obligada mención y revisión la publicación de su penúltimo trabajo como líder: *Piragua* (MTM Colombia, 2014) con una espectacular nómina de músicos, nada más y nada menos que: **Miguel Pintxo Villar** (saxo tenor), **Tom Johnson** (trombón), **Marco Mezquida** (piano), **Joan Mas** (saxo alto), **Gonzalo del Val** (batería), **Sofía Riberio** (voz), y el propio **Juan Pablo Balcázar** (contrabajo)

Y de primeras cabe decir que el disco roza la perfección si hablamos de proyecto concreto. Y lo es por varias razones. En primer lugar, por el respeto con el que el músico adapta ocho temas de música popular sudamericana (el disco comprende nueve temas, el primero de ellos "obertura" es composición del contrabajista y funciona como introducción a todo el proyecto), adaptándola para que desprenda sabor jazzístico. Sin perder fuerza. Al contrario, creando una conjunción

realmente vibrante y emocionante. Otra causa es la mencionada formación, que a las órdenes del contrabajista, ofrece su mejor versión siempre dentro del concepto del disco. Sin desviarse a según que parajes. Aproximándose a la mencionada música popular que, aunque no es la propia (en relación al resto de integrantes, sí lo es de Balcazar), consiguen hacer suya y que esta transite y adopte nuevas formas. Sin necesidad de destacar. Ofreciendo un proyecto donde la conjunción entre los músicos es vital e imprescindible. Y aunque bien pensado podría ofrecer más y más razones, hay que decir que el trabajo de Sofía Ribeiro, aportando su voz en prácticamente todos los temas, está a la altura de las expectativas que levantan sus seis compañeros. Su voz, proveniente del fado portugués, se adapta perfectamente a la sonoridad sudamericana pasada por un filtro jazzístico y claro, aportando su estilo. Aplicando su voz. Que está muy alejada de lo que se entiende (en parámetros generales) como vocalista de jazz. Por lo que más valor al hacer el proyecto más personal.

Se podría decir que *Piragua* es la conjunción de varias disciplinas perfectamente equilibradas. Dejando para todos un disco que desprende optimismo (en lo que a la música se refiere). Un proyecto bien engrasado y que funciona de manera ejemplar.

© [Jesús Mateu Rosselló](#), 2015

Juan Pablo Balcázar Septeto: *Piragua*

Músicos: Sofía Ribeiro (voz) Joan Mas (saxo alto) Miguel "Pintxo" Villar (saxo tenor) Tom Johnson (trombón) Marco Mezquida (piano) Juan Pablo Balcázar (contrabajo) y Gonzalo del Val (batería)

Composiciones: "Obertura" (de Juan Pablo Balcázar) "La arenosa" (Cuchi Leguizamón) "La piragua" (José Barros) "A Pique" (Juan Quintero – Aca Seca) "El cigarrito" (Víctor Jara) "Te doy una canción" (Silvio Rodríguez) "La pomeña" (Cuchi

Leguizamón) “El pescador” (de José Barros) y “Doña Ubenza”
(Chacho Echenique)

Arreglos y producción: Juan Pablo Balcázar

Grabado y mezclado en Laietana Studios (Barcelona, España)
Enero 2012 – Octubre 2013. Editado por MTM Ltda.