

# Blues I. La Odisea de la Música Afroamericana (Capítulo 005) [Podcast]



*La Odisea de la Música Afroamericana.* Programa de radio dirigido, presentado y producido por Luis Escalante Ozalla, autor del libro *Y se hace música al andar con swing*.

En el quinto capítulo de *La Odisea de la Música Afroamericana* Luis Escalante centra el programa en el blues. Como no podía ser de otra manera aparecen referencias a los *minstrel shows* (con sus protagonistas Jim Crow y Zip Coon), y a la guerra civil norteamericana. A su estructura de doce compases, al origen de su nombre en la expresión “to be blue” y en los duendecillos conocidos como “blue devils”, y a su referencia por los primeros cantantes como una música que ya existía antes que ellos. Todo ello desembocó finalmente en el registro de “Crazy Blues”, el primer blues grabado en la historia por la cantante Mamie Smith, el 14 de febrero de 1920.



“MamieSmith” by unknown. Original uploader was Emerson7 at en.wikipedia – Transferred from en.wikipedia; transferred to Commons by User:Darwinus using CommonsHelper.(Original text : This image has been downloaded at <http://culan.org/main.htm>). Licensed under Public Domain via Wikimedia Commons.

En el capítulo 5 suena:

- “You’re Fine” Walter Wolfman Washington
- “Blow Top Blues” Dinah Washington
- “My Grandfather’s Clock” Children Choir
- “When Johnny Comes Marching Home” Glenn Miller

- “Battle Hymn Of The Republic” Monty Alexander
- “Every Day I Have The Blues” Jimmy Rushing
- “Happy Me” Big Mama Thornton
- “Must Have Been The Devil” Otis Spann
- “C. C. Rider” Ray Charles
- “Crazy Blues” Mamie Smith
- “Love Is A Powerful Thing” Marilyn Scott

