



La música de LODLMA: “Crazy Blues” (Mamie Smith)

En [el quinto capítulo de La Odisea de la Música Afroamericana](#) (LODLMA) suena... “Crazy Blues” (Mamie Smith)



“Crazy Blues” de Mamie Smith es habitualmente el punto de partida de la historia del jazz vocal. Antes de esta versión del tema de Perry Bradford se habían grabado algunos blues, pero este fue el primer gran éxito a nivel popular. En el primer mes de su publicación (en 1920), vendió 75000 copias, superando el millón a lo

largo del tiempo. Sus méritos superan lo meramente musical, aunque no era un fiel reflejo del blues rural sino una versión bastante más refinada. Este fue el punto de partida para que las discográficas intentaran explotar este filón incorporando en sus catálogos a cantantes, habitualmente femeninas. Gran parte de lo que vino después se lo debemos a este tema.

© Adolphus van Tenzing, 2014

Publicado originalmente en [Tomajazz recomienda... un tema: “Crazy Blues” \(Mamie Smith, 1920\)](#)