



Carlos Falanga: Gran Coral (Underpool Records, 2015; CD)



Gran Coral (Underpool Records, 2015) es el primer trabajo como líder del baterista y compositor argentino (afincado en Barcelona) **Carlos Falanga**. Efectivamente, uno de los músicos más solicitados de la escena barcelonesa. Miembro del trío de Marco Mezquida (My Friend Marko) y miembro fijo en las sesiones del imprescindible bar-local Robadors 23. Para su debut, el autor conforma un cuarteto de lujo con **Marco Mezquida** al piano, *Fender Rhodes* y *synths*, **Jaume LLombart** al bajo eléctrico y **Jordi Matas** a la guitarra.

Y son varias las sensaciones y conclusiones que uno saca cuando se ha impregnado del disco en cuestión. En primer lugar hay que destacar la madurez del proyecto. Tal vez por los años que lleva el baterista y sus tres acompañantes en excelentes formaciones, dotan al disco de contundencia en su acabado. Y es que *Gran Coral* es un disco perfectamente cohesionado. Bien por la sonoridad del conjunto, bien por el exquisito gusto en las composiciones de Carlos Falanga. Estas, no destacan por complejidad, dificultad o virtuosismo. Todo lo contrario. La sencillez funciona como eje central tanto en las mencionadas composiciones como en las improvisaciones. Y precisamente este aspecto es un gran acierto. Los cuatro músicos tienen sobrada

técnica, pero bajo la batuta de Falanga confeccionan juntos un trabajo en grupo que se distancia de lo evidente. Los temas funcionan como piezas consistentes e irrompibles. Por poner algunos ejemplos, de manera bien personal digo que "Memory of The Water" me recuerda/transporta al universo de Angelo Badalamenti. Mezcla de belleza y misterio; "Tanino" es una delicada pieza impregnada de música clásica y de una historia personal. O por lo menos, yo creo una; Reconozco rápidamente la melodía de la pieza "Snus" que ya encontrara en el disco *ú* (Underpool Records, 2013) pero arreglada para esta formación tanto en el aspecto evidente como en el aspecto sonoro; O la preciosa versión que Falanga presenta de "Gran Coral" de Igor Stravinski, que precisamente da título al disco.

En relación a los músicos hay que decir que la labor de **Marco Mezquida** dota al conjunto de una especial sonoridad gracias a que, en la mayoría de los temas, utiliza un teclado *Fender Rhodes*. El pianista se adapta (como siempre) a lo que pide el autor de manera magistral. Aunque se puede apreciar su estilo al piano, se desmarca notablemente consciente de encontrar el perfecto equilibrio. **Jordi Matas**, al igual que el pianista, es pieza clave en la sonoridad. Realiza un trabajo perfectamente equilibrado sin querer destacar. Prestándose al proyecto y ejerciendo su papel de la mejor manera. **Jaume Llombart** al bajo eléctrico, es otro acierto dando al proyecto más sonido eléctrico y ofreciendo cuerpo y solidez. Y el líder **Carlos Falanga** se olvida de querer destacar por el hecho de ser su disco y se centra más en la composición y dirección del proyecto, eso sí, realizando acompañamientos rítmicos que, al igual que el global del disco, ofrecen aparente sencillez. Pero en realidad, hablamos de un minucioso ejercicio lleno de matices.

Gran Coral, en un inicio puede parecer lo que no es. Es un disco que, para disfrutar al máximo, hay que redescubrir a cada escucha. Es de aquellas grabaciones que, una vez acabada la última nota del último tema, vuelves al inicio para

escuchar nuevamente el disco de principio a fin. Además, tiene aquella virtud de fusionar la composición y la improvisación. De querer la implicación para descubrir los múltiples y sutiles aromas. *Gran Coral* es un Gran Disco.

©Jesús Mateu Rosselló, 2015

Carlos Falanga: *Gran Coral*

Músicos: Jordi Matas (guitarra) Marco Mezquida (piano, *synths*, *fender rhodes*) Jaume Llombart (bajo eléctrico) y Carlos Falanga (batería)

Composiciones: "Tilos", "Gran Coral", "Lombardo", "59", "Memory Of The Water", "Snus", "Blonde", "Azul", "Tanino" y "Grown Garden".

Todas las composiciones por Carlos Falanga excepto "Gran Coral" de Igor Stravinsky

Grabado el 7 de abril de 2014 en Casa Murada. Publicado en 2015 por Underpool Records