



Jazz II. La Odisea de la Música Afroamericana (Capítulo 013) [Podcast]

La Odisea de la Música Afroamericana. Programa de radio dirigido, presentado y producido por Luis Escalante Ozalla, autor del libro [*Y se hace música al andar con swing*](#).

El capítulo 13 de *La Odisea de la Música Afroamericana* (LODLMA) es el segundo de los dedicados al jazz. Luis Escalante Ozalla se centra en los inicios y los pioneros. Los inicios en Nueva Orleans y sus características *marching bands*. También de los pioneros como Buddy Bolden, que se puede calificar como el primer gran músico de jazz, y The Original Dixieland Jazz Band, primer grupo que registró una grabación de jazz. Todo ello sirve de excusa para llevarnos a 1917 y escuchar esa primera grabación de jazz. Otros músicos de esa primera fase que suenan son Kid Ory, King Oliver y Louis Armstrong; también suenan la Preservation Hall Jazz Band, Benny Goodman, Miles Davis, Wynton Marsalis, Dee Dee Bridgewater y T. S. Monk acompañado por las cantantes Nnenna Freelon y Dianne Reeves.



Buddy Bolden alrededor de 1905

En el capítulo 13 suena:

- “Suddenly” T. S. Monk con Nnenna Freelon y Dianne Reeves
- “What a Friend We Have In Jesus” Preservation Hall Jazz Band
- “Oh Didn’t He Ramble” Kid Ory
- “When the Saints Go Marching In” Louis Armstrong
- “Canal Street Blues” King Oliver
- “I Waited For You” Miles Davis
- “Mood Indigo” Wynton Marsalis
- “Livery Stable Blues” The Original Dixieland Jazz Band
- “Dixie Jass Band One Step” The Original Dixieland Jazz Band

- “Tiger Rag” Benny Goodman
- “How High the Moon” Dee Dee Bridgewater

