



Jelly Roll Morton. Jazz III. La Odisea de la Música Afroamericana (Capítulo 014) [Podcast]

La Odisea de la Música Afroamericana. Programa de radio dirigido, presentado y producido por Luis Escalante Ozalla, autor del libro *Y se hace música al andar con swing*.

El capítulo 14 de *La Odisea de la Música Afroamericana* (LODLMA) continúa dedicado al jazz y a una de sus figuras esenciales, Jelly Roll Morton. Ferdinand Joseph LaMothe fue pianista, compositor, y por lo que cuentan sus biografías todo un personaje. En el programa Luis Escalante repasa su carrera y se escuchan sus composiciones interpretadas tanto por él como por otros músicos. Se realiza a su vez un repaso a la evolución del jazz en las décadas de los años diez y veinte del siglo XX, en que pasó de tener su centro de Nueva Orleans a Chicago gracias a la Ley Seca. También hay referencias a la historia de los medios de reproducción mecánicos de la música, y a la biografía de Benny Goodman. En el programa algunos de los músicos y grupos que se escuchan son Jelly Roll Morton (obviamente), Benny Goodman, Billie Holiday, Jack Teagarden, Johnny Dodds, Nicholas Payton, Manhattan Transfer, Diana Krall, y Dr. John con Rickie Lee Jones.



En el capítulo 14 suena:

- “Making Whoopee” Dr. John & Rickie Lee Jones
- “Mr. Jelly Lord” Jelly Roll Morton
- “King Porter Stomp” Jelly Roll Morton
- “King Porter Stomp” Benny Goodman
- “King Porter Stomp” Manhattan Transfer
- “Wild Man Blues” Nicholas Payton
- “Jungle Blues” Marcus Roberts
- “Melancholy” Johnny Dodds
- “Ain’t Nobody’s Business If I Do” Billie Holiday
- “Original Dixieland One Step” Jack Teagarden
- “Is You Is Or Is You Ain’t My Baby” Diana Krall

Y SE HACE
MÚSICA AL
ANDAR ...
CON *SWING*

Luis Escalante



comprar en [amazon.es](https://www.amazon.es)