



# Fletcher Henderson. Jazz VI. La Odisea de la Música Afroamericana (017) [Podcast]

*La Odisea de la Música Afroamericana*. Programa de radio dirigido, presentado y producido por Luis Escalante Ozalla, autor del libro [Y se hace música al andar con swing](#).

El capítulo 17 de *La Odisea de la Música Afroamericana* (LODLMA) está dedicado a Fletcher Henderson, una figura esencial en el jazz puesto que su influencia fue determinante en el *swing*. A este químico reconvertido en músico se le puede considerar el padre de las *big bands*. Adelantado de alguna manera a su tiempo, fueron otros como Benny Goodman quienes cosecharon en plenitud el éxito de sus planteamientos, aunque bien es cierto que el caso del clarinetista le hizo partícipe de ello puesto que Henderson fue su arreglista. En el programa suena la música de Henderson interpretada tanto por sus grupos (Fletcher Henderson Orchestra, The Dixie Stompers), como por otros músicos (Benny Goodman, Manhattan Transfer), así como mostrando al Henderson pianista (junto a la enorme Bessie Smith). También sirve para adelantar la siguiente figura que pasará por la odisea: Louis Armstrong en un tema grabado junto a otro gigante, Duke Ellington. El cierre y apertura viene con la voz de George Benson y la deliciosa Mary Stallings.



Fletcher Henderson

En el capítulo 17 suena:

- "Surrey With The Fringe On Top" Mary Stallings
- "Wang Wang Blues" Fletcher Henderson Orchestra
- "Variety Stomp" The Dixie Stompers
- "Baltimore" The Dixie Stompers
- "Down South Camp Meeting" Fletcher Henderson
- "Down South Camp Meeting" Benny Goodman
- "Hop Off" Fletcher Henderson
- "King Porter Stomp" Manhattan Transfer
- "A Rhythmic Dream" Fletcher Henderson
- "There'll Be A Hot Time In The Old Town Tonight" Bessie Smith

- “Duke’S Place” Louis Armstrong
- “Moody’S Mood For Love” George Benson

