



## Tomajazz recomienda... un disco: *J.C. On The Set* (James Carter, 1993)



Cuando a mediados de los noventa se publicó el debut discográfico de **James Carter**, un cosquilleo recorrió no pocos comentaristas: había llegado el nuevo redentor del jazz\*. Tenía ideas, una técnica apabullante, un conocimiento enciclopédico de la historia de esta música (era un hacha en los *blindfold tests*) y, a diferencia de los **Marsalis** y demás

“jóvenes leones”, abrazaba toda la tradición, con un pie “in” y otro “out” (como demostró en el **Organ Ensemble** de **Lester Bowie**).

*J.C. On The Set* es el típico disco “tarjeta de presentación”: en él **Carter** dice “aquí estoy yo y esto es lo que sé hacer”. Alterna tempos medios y rápidos con baladas, temas propios y versiones, y se muestra igual de cómodo con tres saxos (barítono, tenor y alto), mostrando un sonido musculoso, pericia técnica -sin caer en la pirotecnia- y una querencia por introducir citas con gusto (en bastantes aspectos recuerda a **David Murray**).

La elección de las versiones incluidas en el CD muestran sus

influencias y son a la vez originales: hay dos temas de **Ellington** ("Sophisticated Lady" a dúo con el piano, y un fabuloso "Caravan", ambos al saxo barítono), uno de **Don Byas** ("Worried Life Blues", al tenor), una balada de **Sun Ra** ("Hour Of Parting", al alto), y "Lunatic", composición del oscuro saxofonista **John Hardee** (al tenor).

Las tres composiciones de **Carter** son relativamente interesantes *per se*, aunque tienen el mérito de no desentonar con el resto. Entre ellas, destaca "JC On The Set" que abre el disco y sitúa el listón muy alto. La rítmica que acompañaba a **Carter** formaba un grupo estable muy conjuntando en el que destacaba un jovencísimo **Craig Taborn** al piano.

Tras este magnífico comienzo, **James Carter** no ha confirmado ni mucho menos las expectativas puestas en él, pese a algunos discos interesantes. El mundo del jazz sigue esperando al nuevo mesías.

© Adolphus van Tenzing

*J.C. On The Set*, grabado el 14 y 15 de abril de 1993 en Nueva York y publicado por DIW (476983 2)

\*algunos llegaron a subrayar que compartía iniciales con John Coltrane.