

Scott DuBois: Winter Light (ACT, 2015. CD)

Scott DuBois
Winter Light
Gebhard Ullmann
Thomas Morgan
Kresten Osgood

ACT



Scott DuBois
Winter Light
Gebhard Ullmann
Thomas Morgan
Kresten Osgood

ACT



Érase una guitarra a un guitarrista pegado,
érase un guitarrista superlativo,
érase un guitarrista desconocido,
érase uno de los mejores guitarristas de la actualidad.

Érase Scott DuBois, un guitarrista al que no se hace justicia y que debería estar en el pódium de los más grandes del momento, y que lo lleva siendo desde hace mucho.

Desde el año 2008 con *Banshees* pasando por *Black Hawk Dance* y *Landscape Scripture* hasta éste *Winter Light*, Scott DuBois ha contado con la misma formación: Thomas Morgan en bajo eléctrico, Gebhard Ullmann al saxofón tenor y clarinete bajo, y Kresten Osgood en la batería. En *Winter Light*, Scott DuBois lo ha bordado y así lo han reconocido los diversos medios más prestigiosos como: *AllAboutJazz New York* (Terrell Holmes), *DownBeat Magazine* (Paul de Barros), *The New York Times* (Nate Chinen) o *Jazz Times* (Steve Greenlee). Y éste humilde servidor no podía ser menos en elogiar lo que se elogia por sí mismo.

En *Winter Light*, Scott DuBois se adentra en un viaje que abarca desde la primera luz del día a la noche oscura en el solsticio de invierno. Obra, por tanto conceptual, concebida como un poema descriptivo-sinfónico dividido en movimientos cinematográficos, valiéndose para ello del *cool*, el *avant-garde* e

incluso de breves pasajes *new age* como si de un himno se tratase.

El juego del silencio y la quietud en el inicio, la lírica delirante, el quejido del clarinete bajo de Gebhard Ullmann en medio de la nada en "First Light Tundra"; la tensión tranquila desde los primeros compases en "Early Morning Forest" con un solo de Scott DuBois impresionante, impactante y "acalambrado". La lírica poética, el *ambient* más atmosférico tan descriptivo como expresivo en "Late Morning Snow"; el sentimiento profundo, oscuro y nórdico en "Noon White Mountain"; la calma partiendo desde la tensión en "Afternoon Ice Fog"; la presencia del tortuoso saxo tenor de Gebhard Ullmann que se retuerce en mil notas frente a las texturas *ambient* de Scott DuBois desembocan en un delirante final en "Evening Blizzard". Los paisajes desolados, inhóspitos y nocturnos en "Night Tundra" ponen el epílogo a uno de los mejores discos del año.

© Enrique Farelo, 2015

Scott DuBois: *Winter Light*

Músicos: Scott DuBois: Guitarra eléctrica, Thomas Morgan: Bajo eléctrico, Gebhard Ullmann: saxofón tenor, bajo clarinete y Kresten Osgood: Batería.

Composiciones: "First Light Tundra", "Early Morning Forest", "Late Morning Snow", "Noon White Mountain", "Afternoon Ice Fog", "Evening Blizzard", "Night Tundra"
Todas las composiciones de Scott DuBois.

ACT records 2015 (9810-29)

Grabado por Thomas Vang at The Village en Copenhagen, Dinamarca el 29 de enero de 2015. Publicado por ACT en 2015