

The Boswell Sisters, Paul Whiteman; jazz y moralidad: La Odisea de la Música Afroamericana (029) [Podcast]



La Odisea de la Música Afroamericana. Programa de radio dirigido, presentado y producido por Luis Escalante Ozalla, autor del libro *Y se hace música al andar con swing*.

La entrega número 29 de *La Odisea de la Música Afroamericana* comienza finalizando con el repaso a la figura de **Paul Whiteman**, un músico que intentó abrir nuevos caminos en el jazz, por medio del jazz sinfónico. A continuación **Luis Escalante** posa su mirada en **The Boswell Sisters**, grupo vocal que aunque encuadrado en el jazz clásico, anticiparon lo que vendría con el swing, ya que el grupo estuvo activo entre 1931 y 1935. La parte final de programa sirve para realizar un interesante repaso acerca de las distintas consideraciones morales que se han realizado acerca del jazz a lo largo de los años. **Paul Whiteman**, **The Boswell Sisters** y **Connie Boswell**, **Dave Brubeck**, **Chet Baker**, **Lisa Ekdahl**, **Trixie Smith**; **Kelly Smith** y **Howard Roberts** abren y cierran el programa.



En el capítulo 29 suena:

- "Let the good times roll" Kelly Smith
- "Ramona" Paul Whiteman
- "Oh Lady be good" Paul Whiteman
- "I'm gonna sit right down and write myself a letter" The Boswell Sisters
- "That's how the rhythm was born" The Boswell Sisters
- "Forty second street" The Boswell Sisters
- "Me minus you" Connie Boswell
- "Kathy's waltz" Dave Brubeck
- "Stella by starlight" Chet Baker
- "Love for sale" Lisa Ekdahl

- “Jack I´m mellow” Trixie Smith
- “Lady wants to know” Howard Roberts

