



# Boogie-woogie y Gospel contemporáneo. La Odisea de la Música Afroamericana (034) [Podcast]

*La Odisea de la Música Afroamericana.* Programa de radio dirigido, presentado y producido por Luis Escalante Ozalla, autor del libro [\*Y se hace música al andar con swing.\*](#)

Doble ración de estilos musicales en el programa número 34 de ***La Odisea de la Música Afroamericana*** de **Luis Escalante**. El programa comienza con un repaso al boogie-woogie de la mano de músicos como **Louis Jordan** (anticipando lo que varios años más tarde tomaría la forma del *rock'n'roll*), dos gigantes como **Lester Young** y **Miles Davis**, y **Champion Jack Dupree**, que sirve para introducir los *barrelhouses* y la música que desarrolló en estos establecimientos. En la segunda parte del programa la música se centra en el gospel contemporáneo. Además de escuchar a **Savannah Community Choir**, **Georgia Mas Choir** y a **Bertha "Chippie" Hill**, sirve para tratar acerca de la figura del pianista **Thomas A. Dorsey**, que tras iniciar su carrera con éxito en el blues, con sus ideas impulsó el gospel en la década de los años 30. Abren y cierran el programa **Mary Stallings** y **George Benson**, respectivamente.



Thomas A. Dorsey

En el capítulo 34 suena:

- “This Can’t Be Love” Mary Stallings
- “Choo Choo Ch Boogie” Louis Jordan
- “Lester’s Be Bop Boogie” Lester Young
- “Blue & Boogie” Miles Davis
- “That’s All Right” Champion Jack Dupree
- “Oh Red” Champion Jack Dupree
- “Do Lord” Savannah Community Choir
- “He Will Deliver” Georgia Mass Choir
- “Some Cold Rainy Day” Bertha “Chippie” Hill
- “Jumping With The Symphony Sid” George Benson

Y SE HACE  
MÚSICA AL  
ANDAR ...  
CON *SWING*

Luis Escalante



comprar en [amazon.es](https://www.amazon.es)