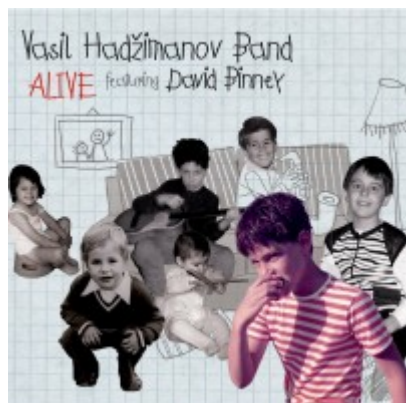


Vasil Hadzimanov Band feat.
David Binney: Alive 2016
(Moonjune Records, 2016; CD)



Vasil Hadzimanov es una nueva apuesta de riesgo y compromiso del sello de **Leonardo Pavkovic**. El teclista y compositor serbio nos ofrece una suerte de composiciones que van desde la fusión, el jazz, el *rock* progresivo o la música étnica. El haber sido grabado en directo le da un valor añadido por su frescura y autenticidad. Este *Alive* es su primer disco para Moonjune Records pero es el sexto en su carrera desde el lejano año 2001 con su álbum *11 Razloga Za...* (OverJazz Records) al que siguió *Kafanki* (2003. OverJazz Records), *3 (Sega mu e majkata)* (2007. OverJazz Records), *Života Mi* (2009. OverJazz Records), *Can You Dig It?* (2013. OverJazz Records).

La inclusión del prestigioso saxo alto norteamericano **David Binney** le da un toque de distinción y riqueza de matices al sonido de la banda, algo que se muestra en el corte, "Nocturnal Joy", que sirve de pretexto para demostrar sus cualidades de improvisador a *capella* a modo de fuga. Es en "Zulu" donde la influencia rítmica de la Mahavishnu Orchestra aderezada de pinceladas étnicas se ofrece de una manera más definida, y donde David Binney, vuelve a brillar con luz propia en un nuevo solo, complementado por el piano eléctrico de Vasil Hadzimanov que recuerda a Chick Corea. En "Dolazim" el grupo abraza con fuerza los primeros discos de Weather Report o incluso al Miles Davis de *Bitches Brew* en un ejercicio de jazz progresivo de altura que se funde a ritmo lento con "Odlazim" y donde Vasil Hadzimanov se transforma en el Joe Zawinul del *Black Market*.

Sin dejar de lado a Weather Report el sonido se hace más *funk* para mezclarse con el *jazz-rock* o la música étnica en "Toviraфро". La poesía nostálgica y evocadora viene de la mano de la balada "Razbolje Se Simsir List" donde la apacible conversación entre el piano acústico de Vasil Hadzimanov y el saxo alto de David Binney alcanza uno de los momentos más

intensos y turbadores de todo el disco. En “Uaiya” David Binney vuela alto en una nueva demostración de técnica y virtuosismo que da paso al bajo de **Miroslav Tovirac** con el acompañamiento de **Bojan Ivkovic** en las percusiones.

“Otkrice Snova” echa el cierre recordando al primigenio Santana, al Weather Report de *Night Passage* o al Chick Corea de Return To Forever. Sonido de teclados eléctricos y *fender rhodes* de Vasil Hadzimanov y percusiones de Bojan Ivkovic que combinan con el saxo de David Binney.

© Enrique Farelo, 2016

Vasil Hadzimanov: *Alive 2016*

Músicos: Vasil Hadzimanov (piano y teclados), David Binney (saxo alto), Branko Trijic (guitarra eléctrica), Miroslav Tovirac (guitarra baja), Bojan Ivkovic (percusión y vocales) y Pedja Milutinovic (batería)

“Nocturnal Joy” (Vasil Hadzimanov), “Zulu” (V.H. Band), “Odlazim” (V.H. Band y David Binney), “Dolazim” (Branko Trijic), “Tovirafro” (Miroslav Tovirac), “Razbolje Se Sirmsir List”, (Z. Djezic) “Uaiya” (Vasil Hadzimanov) y “Otkrice Snova” (V.H. Band).

Grabado en directo en gira por Serbia en Octubre y noviembre de 2014. Moonjune Records, 2016.