



Los gigantes del Swing (V): Count Basie y sus arreglistas. La Odisea de la Música Afroamericana (040) [Podcast]

La Odisea de la Música Afroamericana es un programa de radio dirigido, presentado y producido por **Luis Escalante Ozalla**, autor del libro [*Y se hace música al andar con swing*](#).

Count Basie sigue siendo el protagonista de la entrega número 40 de *La Odisea de la Música Afroamericana*, tras aparecer en el programa [39 \(centrado en los y las vocalistas que le acompañaron\)](#) y en el [38 \(en el que aparecía por primera vez\)](#). En esta ocasión los protagonistas son los arreglistas de Count Basie: **Neal Hefti**, **Quincy Jones** y **Bill Hollman**... La figura de Basie sirve a su vez de excusa para tratar acerca de la figura de **John Hammond** que además de productor de jazz fue el descubridor de talentos como Bob Dylan o Bruce Springsteen. **Jane Monheit** y **The New York Voices** son quienes abren y cierran el programa.



En el capítulo 40 suena:

- “Waters Of March” Jane Monheit
- “9.20 Special” Count Basie
- “Taps Miller” Count Basie
- “Flight Of The Foo Birds” Count Basie
- “The Kid From The Red Bank” Count Basie
- “Li’l Darling” Count Basie
- “Meet Benny Bailey” Count Basie
- “Rate Race” Count Basie
- “Something To Live For” Count Basie
- “I Told You So” Count Basie
- “Sassy Samba” The New York Voices

Y SE HACE
MÚSICA AL
ANDAR ...
CON *SWING*

Luis Escalante



comprar en [amazon.es](https://www.amazon.es)