



Maureen Choi Quartet (Centro Cultural Coreano, Madrid. 2016-03-10)

- Fecha: jueves 10 de marzo de 2016.
- Lugar: Galería Han-UL (Planta Baja) del Centro Cultural Coreano (Madrid).
- Grupo:
 - Maureen Choi Quartet
 - Maureen Choi: violín
 - Daniel García Diego: piano
 - Mario Carrillo: contrabajo
 - Michael Olivera: batería



Maureen Choi Quartet
© Sergio Cabanillas, 2016

Maureen Choi lidera con firmeza su cuarteto y lo hace valiéndose de una técnica envidiable desde su violín. No en vano su actuación partió de ahí con un solo a *capella* que puso en danza "Gracias a la Vida". (Violeta Parra)

Las bases estaban puestas desde el principio. *Latin jazz* sí, pero sin olvidar que Maureen Choi tiene una rigurosa formación clásica iniciada a la tierna edad de dos años y que su progenitor fue un virtuoso de la guitarra clásica española.

Con todos estos ingredientes y los que se fueron añadiendo como el *tango*, la *samba*, la *bossa nova*, la *música afro-cubana* y *española*, y la ya mencionada *música culta*, el cuarteto ofreció un concierto de momentos brillantes que gustó al numeroso público que abarrotaba la sala.



Maureen Choi

© Sergio Cabanillas, 2016

“Bolero del Alba”, composición de la propia Maureen, supuso uno de los pasajes de mayor calado de todo el concierto. Este tema está incluido en el primer trabajo del cuarteto que lleva por título *Ida y Vuelta* y ha sido publicado en el recientemente finalizado año 2015. Violín solo al comienzo que conmovió a un bebé con un sonoro gorgoteo en este *bolero* vestido de *nana* que fue transformándose en diálogos entre Daniel García Diego y Maureen Choi en un paréntesis entre el *neoclasicismo* de Mozart y el *barroquismo* de Vivaldi.



Mario Carrillo

© Sergio Cabanillas, 2016

Piezas como “Negra Presuntuosa” (Andrés Soto) son una demostración más del virtuosismo de Maureen Choi, de sonido edulcorado, lírico, diáfano y cristalino que busca la belleza clásica y que se contrapone al sabor, el calor y el color de la interacción entre Mario Carrillo al bajo y las manos desnudas del cubano Michael Olivera a la batería.



Daniel García

© Sergio Cabanillas, 2016

Para finalizar “Capricho Español”, del compositor romántico ruso del siglo XIX Rimsky-Korsakov. Tema encarado desde la perspectiva del jazz, *Third Stream* o tercera corriente consistente en la mezcla entre éste y la música clásica. Donde Chick Corea fue el sujeto elíptico con pasajes de *My Spanish Heart*.



Michael Olivera

© Sergio Cabanillas, 2016

En resumen el mini-concierto fue un mestizaje de finas y transparentes formas para acercar el jazz a un público menos avezado que disfrutó sin duda de lo ofrecido.

Texto: © Enrique Farelo, 2016

Fotografías: © Sergio Cabanillas 2016