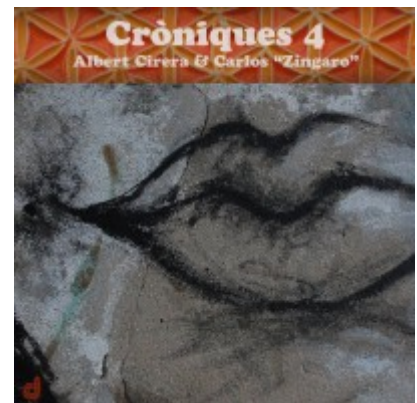
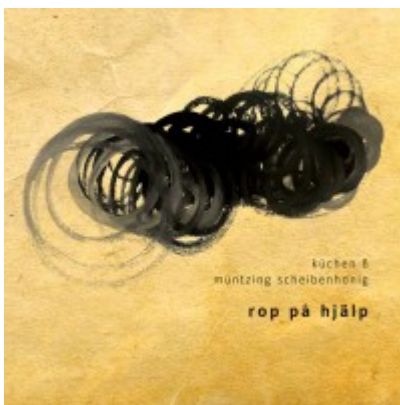




Improvisa a dos I: Iyer – W.L.Smith / Cirera – Zíngaro / Rusconi – Preisig / Büyükberber – Klein / Küchen. HDO 0085 [Podcast]



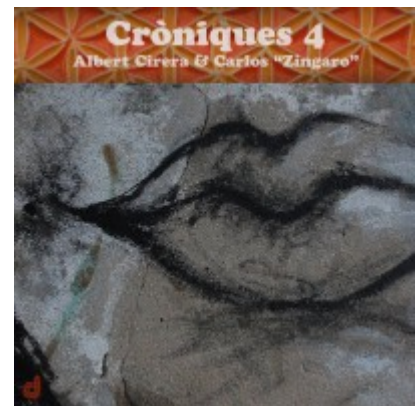
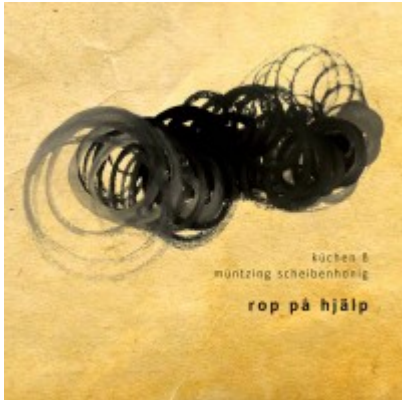
Cinco son las propuestas a dúo que suenan en la primera parte del especial *Improvisa a dos*. **Wadada Leo Smith** y **Vijay Iyer** han colaborado a lo largo del tiempo, aunque es en 2016 cuando

publican su primera grabación en dúo titulada *A Cosmic Rythm With Each Stroke* (ECM) que es el título de la extensa suite en torno a la que se articula esta excelente grabación, que está dedicada al artista hindú Nasreen Mohamedi. El saxofonista **Albert Cirera** continúa documentando su estancia en Lisboa publicando en el hiperactivo sello Discordian Records la cuarta entrega de su serie de grabaciones a dúo *Cróniques*. Su partenaire en esta ocasión es el excelente violinista portugués **Carlos "Zíngaro"** para una obra en la que uno de sus mayores hallazgos es la concreción que muestran ambos músicos en sus improvisaciones. **Stefan Rusconi** (órgano de iglesia) y **Tobias Preisig** (violín) grabaron *Levitation* (Qilin Records) en la iglesia neo-gótica de Saint-Étienne en Cully, Suiza. Los temas, todos ellos compuestos por Rusconi y Preisig, varían entre lo concreto y lo abstracto, entre las melodías concisas y atractivas, y los espacios abiertos. Un formato inusual para un gran resultado. Inusual resulta también la prouesta de los clarinetistas **Oguz Buyukberber** y **Tobias Klein** que publican en Trytone *Reverse Camouflage*, una obra en la que la variedad de los sonidos de los tres miembros de la familia *clarinetes* (clarinete contrabajo, clarinete bajo y clarinete), y de las inspiraciones en las que beben logran que lo improvisado parezca compuesto, y parte lo compuesto lo más libremente improvisado. *Rop på hjälp* (Inexhaustible Editions) de **Martin Küchen** y **Herman Müntzing** es un trabajo de improvisación libre no idiomática en el que ambos músicos emplean una paleta de elementos susceptibles de ser usados como instrumentos musicales tan variado como lo puedan ser artilugios de cocina, cuerdas, varas, juguetes electrónicos, megáfonos, sintetizadores de juguete, cosas de madera y plástico... incluso emplean un saxo soprano y una mandolina. La cuestión no es el con qué, sino el qué, que en esta ocasión toma la forma de un discurso consistente.

© Pachi Tapiz, 2016

Agradecimiento especial a Luisma, atento escuchante de HD0, que me hizo llegar la grabación de Martin Küchen y Herman

HDO (*Hablando de oídas*) es un audioblog ideado, pergeñado, creado, editado y presentado por Pachi Tapiz.



Los músicos, las grabaciones:

- **Wadada Leo Smith – Vijay Iyer:** *A Cosmic Rythm With Each Stroke* (ECM)
- **Albert Cirera – Carlos "Zíngaro":** *Cròniques Vol. 4* (Discordian)
- **Stephan Rusconi – Tobias Preisig:** *Levitation* (Qilin Records)
- **Oguz Büyükberber – Tobias Klein:** *Reverse Camouflage* (Trytone)
- **Martin Küchen – Herman Müntzing Scheibenhonig:** *Rop på hjälp* (Inexhaustible Editions)