



## **Blixt (Raoul Björkenheim – Bill Laswell – Morgan Agren): Blixt (Cuneiform, 2011)**



El *power trio* **Blixt**, compuesto por el bajista **Bill Laswell**, el guitarrista **Raoul Björkenheim** y el guitarrista **Morgan Agren**, propone en su estreno una música más cercana al rock que al jazz, aunque la improvisación toma un papel preponderante. Los diez temas de *Blixt*, aunque aparecen como composiciones del trío, y por tanto podría llegar a pensarse que fuesen improvisaciones, tienen unas estructuras muy marcadas y definidas, en las que en más de una ocasión se recurre a los cambios de métricas y a jugar con los ritmos. **Raoul Björkenheim** se muestra muy cómodo y bien acompañado por **Bill Laswell** (sumamente versátil) y un potente **Morgan Agren**, demostrando que es un virtuoso de las 6 cuerdas y los pedales de distorsión. A lo largo de los diez temas **Blixt** plantea un repaso por diferentes visiones del rock y del *heavy metal*, sin olvidar una inmersión en la música africana (“Shifting Sands Closing Hour”) o en el *dub* (“Moon Tone”). Los estilos que revisitan son de una variedad casi enciclopédica con

acercamientos al rock sinfónico y progresivo, al *power rock*, al *heavy* tanto clásico como a corrientes más contemporáneas, e incluso en “4-4-4-4-2-2-2-5-2” su melodía de ascendencia *country* aparece magníficamente envuelta por los cambios de ritmo y la guitarra distorsionada de **Björkenheim**.

© Pachi Tapiz, 2012

Blixt (Raoul Björkenheim – Bill Laswell – Morgan Agren): *Blixt*  
\*\*\*\*

Blixt. Raoul Björkenheim (guitarra), Bill Laswell (bajo),  
Morgan Agren (batería)

“Black Whole”, “Moon Tune”, “Tools”, “Cinque Roulettes”,  
“Shifting Sands Closing Hour”, “Glost Strokes”, “Invisible  
One”, “Drill Beats”, “Storm”, “4-4-4-4-2-2-2-5-2”

Todos los temas por Blixt

Grabado el 20 y 21 de septiembre de 2010 en Orange Music  
Studios, West Orange, New Jersey. Publicado por Cuneiform  
Records en 2011. Rune 335