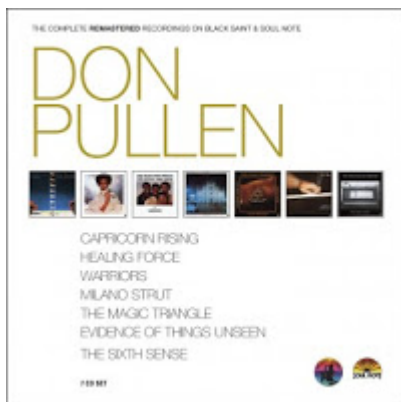


Don Pullen: The Complete Remastered Recordings on Black Saint & Blue Note (CAM, 2012)



Los siete CD incluidos en la caja dedicada a **Don Pullen** dejan bien a las claras su grandeza como pianista. Muestran a un artista con un tremendo arsenal de recursos, un versátil todo terreno. *Capricorn Rising* (1975) fue grabado a cuarteto junto al enorme **Sam Rivers**, **Alex Blake** y **Bobby Battle**. Si en la primera cara del LP su música transitaba por el *post-free* de la época, el melódico “Fall Out” o el carácter festivo de “Joycie Girl” mostraban otra cara bien distinta. *Warriors* (1978) es una sesión de *free-bop* repartida en dos temas (“Warriors Dance: Little Don” -dividido en dos partes- y “Land Of The Pharoahs”) a cargo de **Pullen**, **Chico Freeman** (saxo tenor), **Fred Hopkins** (contrabajo) y nuevamente **Bobby Battle** (batería). Allí está lo que uno puede esperar de semejante formación: buenas melodías y unos solos contundentes (además de **Pullen**, atención a **Hopkins** y **Battle** en la segunda parte de

“Warriors Dance”). A lo largo de su carrera, del mismo modo que ocurrió con **Cecil Taylor**, **Don Pullen** colaboró con el **Art Ensemble Of Chicago**. En *Milano Strut* (1978) el pianista grabó en dúo con al percusionista **Famoudou Don Moye**. En *The Magic Triangle* (1979) a los dos músicos se les unió el flautista, clarinetista y saxofonista **Joseph Jarman**. “Conversation”, el tema que inicia *Milano Strut*, muestra un *free* descarado especialmente interactivo, aunque la propuesta cambia en los tres temas restantes a la espiritualidad de “Communication”, la ligereza de “Milano Strut”, e incluso a la libre improvisación en el inicio de “Curve Element (for Giuseppi)”. Algo similar ocurre en *The Magic Triangle*. La suavidad inicial de “Lonely Child” sirve para que la melodía de **Joseph Jarman** se interne en los terrenos del *free*. “J.F.M. – 3 Way Blues” de **Famoudou Don Moye** está compuesta por una marcha y termina con un potente *blues*. **Don Pullen** compuso los dos temas de la cara B: el *monkiano-a-la-free* “Hippy Dippy”, dando a continuación una lección de pianismo enciclopédico en “What Was Ain’t”. En 1985 el **Don Pullen Quintet** (**Olu Dara** -trompeta-, **Donald Harrison** -saxo alto-, nuevamente **Fred Hopkins** y **Bobby Battle**, además del propio **Pullen**) grababan *The Sixth Sense*. Un disco en el que hay *free-bop*, pero también referencias al *gospel* o a la música de New Orleans. En *Healing Force* (1976) y *Evidence Of Things Unseen* (1983) el pianista se enfrentó en solitario al piano, saliendo triunfante. Sus armas contenían dosis de abstracción y lirismo, de melodía y libertad, de inspiración en el jazz y en otras músicas, de intensidad y de suavidad. El enorme “Healing Force”, “Tracey’s Blues”, “Evidence Of Things Unseen”, “Victory Dance” o “In The Beginning” son algunas de las joyas contenidas en estos dos discos, hora y media de la que se recomienda no perderse un solo momento.

© Pachi Tapiz, 2012

Don Pullen: *The Complete Remastered Recordings on Black Saint & Blue Note*. CAM, 2012. BXS 1017. Distribuido por Harmonia Mundi España.