



Billie Holiday, una gigante del Jazz (IV). La Odisea de la Música Afroamericana (046) [Podcast]

La Odisea de la Música Afroamericana es un programa de radio dirigido, presentado y producido por **Luis Escalante Ozalla**, autor del libro [*Y se hace música al andar con swing*](#).

En la entrega número 46 de *La Odisea de la Música Afroamericana*, la protagonista central sigue siendo **Billie Holiday**. Siguiendo el relato de su biografía [*Lady Sings The Blues*](#), **Luis Escalante** intercala algunos de los temas que aparecen referenciados en el libro. “God Bless the Child” y “Strance Fruit” son dos temas esenciales en la carrera de **Lady Day**, y por ese motivo en el programa se relata con detalle su origen. También se mencionan distintas anécdotas en las que la nómina de personajes famosos es insuperable, puesto que allí aparecen **Clark Gable**, **Orson Welles**, **Bob Hope**, **Judy Garland**, **Lana Turner**, o **Bette Davis** ente muchos otros. También aparecen algunos de los músicos amigos de la cantante como **Mel Torme**, quien también suena en el programa. John Pizzarelli y “Clarence Gatemouth” Brown suenan en el inicio y en el final del programa.



Billie Holiday, Carnegie Hall, New York, N.Y., between 1946 and 1948. Fotografía por William P. Gottlieb

En el capítulo 45 suenan:

- "S´Wonderful" John Pizzarelli
- "Strange Fruit" Billie Holiday
- "God Bless the Child" Billie Holiday
- "God Bless the Child" Blood, Sweat & Tears
- "The Moon Looks Down and Laughs" Billie Holiday
- "Do Nothing Till You Hear From Me" Billie Holiday
- "I Can´t Give You Anything But Love" Billie Holiday
- "Cheek To Cheek" Billie Holiday
- "I Can´t Get Started" Billie Holiday
- "Walk Between the Raindrops" Mel Torme

- “Take the A Train” Clarence “Gatemouth” Brown

