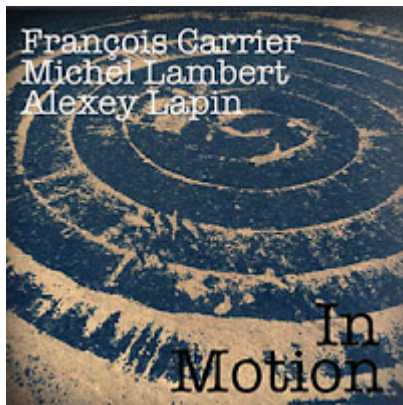


François Carrier, Michel Lambert, Alexey Lapin: *In Motion* (Leo Records, 2012)



Que en el año 2010 se vea proyectada por un saxofonista canadiense en suelo ruso –o antiguo suelo soviético, ahora que el capitalismo todo lo destroza–, habla de lo alargada (infinita le parece a uno) que es la sombra de **John Coltrane**. Vive con ella, que no de ella, **François Carrier** sin problema alguno, pues ha sabido alumbrar maneras sin eludir el influjo del genio, asumiéndolo en la búsqueda de vías contemporáneas para una música que dio lo mejor de sí en los años cincuenta y sesenta del siglo pasado.

Tercera referencia consecutiva que ve la luz para dejar constancia de su paso por el país de Tolstói, *In Motion* (2012) da fe de una actuación en San Petersburgo el 21 de diciembre de 2010, al igual que *All Out* la daba de un concierto el día anterior en la misma ciudad, e *Inner Spire* capturaba al trío en Moscú el 19 del mismo mes. Junto a su baterista **Michel Lambert** y al pianista **Alexey Lapin**, **Carrier** nos ofrece cinco temas “completamente improvisados”, tal cual se asegura en la contraportada del CD y percibe el oyente mínimamente avezado al reproducirlo. Libres de cualquier atadura o corsé –la coartada o el parapeto del himno hundidos en el recuerdo–, los tres intérpretes se mueven entre el expresionismo atonal que desarrolla en sus últimos años de carrera el autor de *A Love Supreme* (“This Grand?”, *tour de force* de dieciocho minutos) y

la música concreta (“Is He...”, “All Of A Sudden”, “About To Go”), si bien desde la perspectiva de un jazz orgánico que no abandona la caza de la melodía que siempre acecha. “Love In Space”, para finalizar, sintetiza ambas tendencias en el tema más corto de un trabajo hecho de improvisaciones magníficas que asumen una herencia evidente, pero que, a su vez, no quieren ser dogmáticas o concluyentes, sino parte de ese movimiento al que alude el título.

No puedo terminar este texto sin hablar de quién no está, pues la ausencia de contrabajo en la grabación hace inevitable recordar a **Pierre Côté**, habitual de **Carrier** en sus primeros discos y músico superlativo cuya habilidad con su instrumento impresiona. No quita esto valor alguno a *In Motion* –que nadie piense mal–, pues **Carrier**, **Lambert** y **Lapin** expulsan sobre el escenario tal cantidad de belleza que no es necesario añadir nada a lo que esculpieron –valiéndose de “un montón de libertad”, como escribe **Roger Chenier** en el libreto del álbum– aquella jornada en San Petersburgo.

© Gonzalo Aróstegui, 2012

François Carrier, Michel Lambert, Alexey Lapin: *In Motion* (Leo Records, 2012) www.leorecords.com

Gonzalo Aróstegui es el autor del *blog* [Ragged Glory](#) en el que escribe sobre diversas músicas y músicos interesantes.