



Benny Goodman (III). La Odisea de la Música Afroamericana (058) [Podcast]

La Odisea de la Música Afroamericana es un programa de radio dirigido, presentado y producido por **Luis Escalante Ozalla**, autor del libro [*Y se hace música al andar con swing*](#).

El capítulo 58 de *La Odisea de la Música Afroamericana* es el tercero de los dedicados a **Benny Goodman**. En el repaso de **Luis Escalante** a la biografía del clarinetista no podían faltar las referencias al neoyorkino **Carnegie Hall**, lugar en el que en 1938 tuvo lugar uno de los conciertos más famosos de la historia del jazz. La excusa es inmejorable para escuchar música de ese concierto (y el de su cuarenta aniversario), y con ello acercarse a la historia de este importante local, en el que **James Reese Europe** fue el primer músico afroamericano que interpretó allí música de jazz. El actor y *jazzman* **Harry Connick Jr.** y **Patricia Barber** son quienes abren y cierran el programa.



Benny Goodman en concierto 1971. Fotografía por Hans Bernhard. Dual licensed by its author under GFDL-CC-BY-SA-all

https://commons.wikimedia.org/wiki/File:Benny_Goodman2.1971.JPG

En el capítulo 58 suenan:

- “With Imagination” Harry Connick Jr.
- “Don’t Be That Way” Benny Goodman
- “One O’Clock Jump” Benny Goodman
- “Castle House Rag” The New England Ragtime Ensemble (James Reese Europe)
- “Blue Room” Benny Goodman
- “I Got Rhythm” Benny Goodman
- “Rocky Raccoon” Benny Goodman
- “Yesterday” Benny Goodman
- “Loch Lomond” Benny Goodman & Martha Tilton
- “That’s Plenty” Benny Goodman
- “Summer Samba” Patricia Baber

Y SE HACE
MÚSICA AL
ANDAR ...
CON *SWING*

Luis Escalante



comprar en [amazon.es](https://www.amazon.es)