



Kenny Garrett Quintet (Jazz en la Costa. 29 Festival Internacional de Almuñécar. 2016-07-21) [Concierto]

Jazz en la Costa. 29 Festival Internacional de Almuñécar

- Fecha: 21 de julio de 2016
- Lugar: Almuñécar, Granada
- Formación:
 - Kenny Garrett Quintet
 - Kenny Garrett, saxo alto y soprano
 - Corcoran Holt, contrabajo
 - Rudy Bird, percusión
 - Hunter McClenty, batería
 - Vernell Brown, piano



Kenny Garrett Quintet

© Juan Jesús García

11 años después, Kenny Garrett regresaba al Parque El Majuelo, y el cartel de entradas agotadas tuvo que ser colgado de nuevo en la taquilla del festival. No obstante, a Garrett le precede su fama de músico virtuoso capaz de abordar toda clase de registros, lo que conlleva que parta y reparta para toda clase de gustos musicales *around jazz*, por lo que el éxito lo tiene asegurado. Eso sí, a Garrett le gusta servir los estilos en sobres monodosis, y al gusto del respetable. Además, y pese a que sólo una semana antes salía a la luz su disco *Do Your Dance!* para la discográfica Mack Avenue, Garrett prefirió ceñirse a un programa en el que no tuvo cabida ningún tema de su nuevo álbum.



Kenny Garrett
© Juan Jesús García

Algunos todavía recordábamos [su visita hace 11 años](#) (sobre todo, y para un servidor, memorable la primera media hora de concertazo que se marcó el de Detroit aquella vez), y en esta ocasión, como rememorando su anterior visita, volvió a arrancar con arrebatador estilo coltraniano (notas de *A Love Supreme* incluidas, lo cual siempre es de agradecer), que dejaba claro porqué Kenny Garrett es uno de los saxofonistas más notables de su generación, para ir dirigiendo poco a poco el concierto hacia otros derroteros: smooth, funk, bossanova, hip-hop, latin jazz, etc. De hecho, pareciera que el quinteto quisiera situar la mayor concentración de música al principio del concierto, pues su eterno bis que no lo fue (*Happy People*)

se alargó hasta la extenuación, haciendo que el público cantase y siguiese sus instrucciones de carácter festivo, como ya hiciese exactamente con el mismo tema durante una hora hace más de una década, eso sí con menos frescura y más próximo al cliché que la primera vez.

Texto: © Diego Ortega Alonso, 2016
Fotografías: © Juan Jesús García, 2016