

Benny Carter (II) – Lee Wiley. La Odisea de la Música Afroamericana (075) [Podcast]

La Odisea de la Música Afroamericana es un programa de radio dirigido, presentado y producido por **Luis Escalante Ozalla**, autor del libro [*Y se hace música al andar con swing*](#).

Doble protagonismo en la entrega 75 de *La Odisea de la Música Afroamericana*. **Luis Escalante** termina el repaso de la carrera de **Benny Carter**, y revisa la carrera de la cantante **Lee Wiley**, que tuvo gran popularidad en las décadas de los años 30, 40 y 50 del siglo XX. Dan de ello fe sus grabaciones en compañía de orquestas como las de **Eddie Condon**, **Victor Young**, o de su esposo el pianista **Jess Stacy**. Abren y cierran el programa la cantante **Carmen Lundy** y **Clarence Gatemouth Brown**.



Benny Carter (Apollo Theater, 1946) Fotografía © William P. Gottlieb

En el capítulo 75 suenan:

- “My favorite things” Carmen Lundy
- “September song” Benny Carter
- “Broadway” Benny Carter & Dizzy Gillespie
- “I’ve got the world on a string” Benny Carter
- “Sugar” Lee Wiley
- “Time of my hands” Lee Wiley & Leo Reisman Orchestra
- “A hundred years from today” Lee Wiley & Casa Loma Orchestra
- “The man I love” Lee Wiley & Eddie Condon Orchestra
- “But not for me” Lee Wiley & Jess Stacy Orchestra
- “I still suits me” Lee Wiley, Bing Crosby & Victor Young Orchestra
- “Do you know what it means to miss New Orleans” Lee

Wiley & Deane Kincade Orchestra

- “When a Lady meets a gentleman down south” Lee Wiley
- “Flying home” Clarence Gatemouth Brown

