



# Rafael Garcés: Next Station (Quadrant Records, 2016) [CD]



*Next Station*, es un notable trabajo del cubano-español Rafael Garcés, saxo y piano, además de compositor y arreglista. Nacido en La Habana, Garcés comenzó su formación musical muy joven, estudiando en el Conservatorio Nacional de Música de La Habana y recibiendo posteriormente formación de maestros como Rolando Ochoa o

Carlos Averoff (Irakere), del que recibió sus primeras nociones de jazz.

Con *Next Station*, Rafael Garcés realiza un álbum excelente, lleno de matices y acentos sonoros: música afrocubana, bop, blues, flamenco,..., que se podría definir como *cubop flamenco*, si el jazz de Garcés no fuera una música tan expansiva y difícil de encerrar en el cajón de una corta definición. Su música te lleva a muchos lugares, ahonda en recovecos que no esperas encontrar, o a los que no esperabas llegar, resonando en ella muchas evocaciones y cadencias. Garcés es un *bricoleur* sonoro, toma elementos y materiales de diferentes espacios musicales para construir algo nuevo y propio: Coltrane, Gillespie, Parker, Cuba, flamenco, ... .

Todos los temas del álbum están compuestos por él, excepto la pista con la que termina el disco, único tema ajeno, una versión de "Smile", (Charlie Chaplin, John Turner, Geoffrey Parsons), cantado por Carmen Cano, que también vocaliza magistralmente en el tema anterior, "Horizons", de tonos flamencos. En fin, un álbum de lo mejor del jazz español con acento cubano.

**Rafael Garcés: *Next Station* (Quadrant Records, 2016)**

**Pistas:** 1. White Board, 2. Fé, 3. Guarapo, 4. Dama 5 Estrellas, 5. Morumba, 6. Niña Costurera, 7. Assay Place, 8. Savannah, 9. Llegaron los Güajiros, 10. Horizons, 11. Smile.

**Músicos:** Rafael Garcés: saxofón, piano, arreglos y producción; Ignacio Berroa: batería (1,3); Carmen Cano: voz (10,11); Raúl Frometa: bajo (3,5); Francis Posé: contrabajo (1,2); Pablo Zapata: bajo (7,8,9,10); Bernat Hernández: contrabajo (4); Álvaro Gandúl: piano (1,3); Dusan Jevtovic: guitarra (4); Daniel Galiano: batería (7,10); Xavi Reija: batería (4,9); Víctor Pérez: percusión cubana (5,8); Orlando Barrera "Batanga": trompeta (5).