


Tomajazz recomienda... un músico: Garnet Clark

El pianista Garnet Clark es uno de esos oscuros músicos en los que se mezcla leyenda y realidad. Nacido en Washington en  1917, a los dieciséis años inició su carrera profesional en la orquesta del batería Tommy Myles. En 1934 se instaló en Nueva York, grabó con la orquesta de Alex Hill y formó parte de la orquesta de Charlie Barnett. Junto con Benny Carter, procedente también de la misma orquesta, cruzó el charco como parte de la *troupe* de Willie Lewis. Allí formó parte de la banda de Django Reinhardt durante un breve período de tiempo, para instalarse después como solista en Suiza, donde acompañó a veces a Adelaide Hall. En 1937 sufrió una crisis mental y fue internado en el hospital de Sainte Anne de París y posteriormente en el asilo de Clarefontaine, en Paulaincourt, donde fallecería poco tiempo después, según cuenta la versión más romántica en posición fetal.

Su carrera discográfica como líder se limita a dos grabaciones: una sesión en París el 25 de noviembre de 1935 para HMV, consistente en cuatro temas, tres con sus Hot Clubs Four (Bill Coleman a la trompeta, George Johnson al saxo alto y al clarinete, Django Reinhardt a la guitarra y June Cole al contrabajo) y un solo de piano ("I Got Rhythm"), y una grabación efectuada por Charles Delaunay y Jacques Bureau cuando ya había ingresado en el hospital Sainte Anne, también a piano solo: "Improvisation".

Aparte de tratarse de un pianista virtuoso, capaz de moverse con igual facilidad en el terreno del *stride* piano y del *swing* más evolucionado, su fama se cimenta en el honor de haber sido el primer músico en grabar el ciclo de cuartas, supuestamente creado por Art Tatum y que popularizase con posterioridad Thelonious Monk.

Su versión de "I Got Rhythm" está disponible en *Complementary Tracks* (Classics 24)