

Sarah Vaughan (II). La Odisea de la Música Afroamericana (162) [Podcast]

Por **Luis Escalante Ozalla**.

La Odisea de la Música Afroamericana es un programa de radio dirigido, presentado y producido por **Luis Escalante Ozalla**, autor de los libros [*Nueva Orleans \(1717-1917\): Sexo, Raza y Jass*](#) y [*Y se hace música al andar con swing*](#).

El capítulo 162 de *La Odisea de la Música Afroamericana*, **Luis Escalante Ozalla** continúa con el repaso de la carrera de la cantante **Sarah Vaughan**. **Sassy** suena en muy buenas compañías: Clifford Brown, Jimmy Jones, o formaciones lideradas por Count Basie, Benny Carter o Quincy Jones.

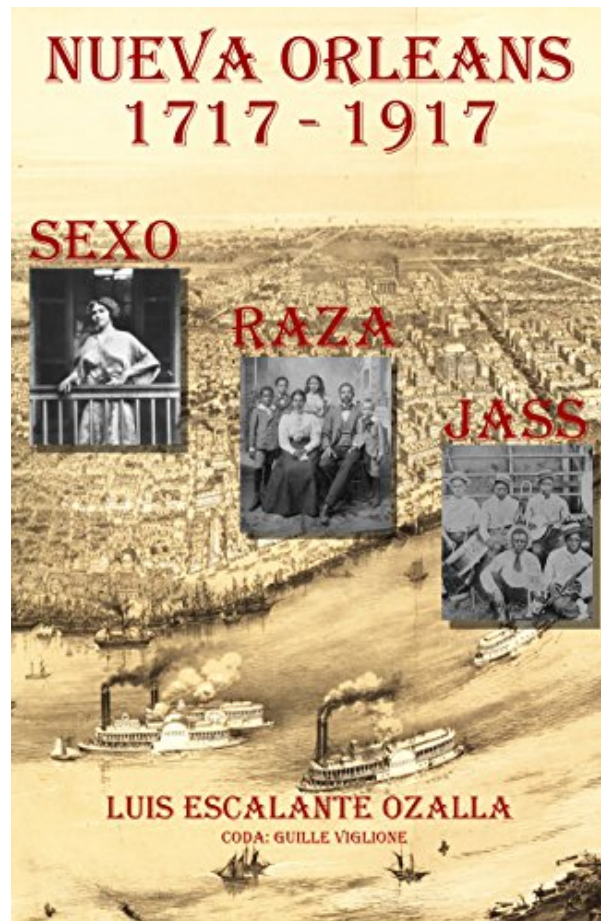


[Sarah Vaughan](#) fotografiada por [James Kriegsmann](#) en 1955.
Fotografía de dominio público.

En el programa 162 suenan:

- “The days of wine and roses” Cassandra Wilson
- “My favorite things” Sarah Vaughan
- “Prelude to a kiss” Sarah Vaughan
- “Lullaby of Birdland” Sarah Vaughan & Clifford Brown
- “April in Paris” Sarah Vaughan & Clifford Brown
- “Perdido” Sarah Vaughan & Count Basie Orchestra
- “Midnight Sun” Sarah Vaughan & Jimmy Jones
- “But not for me” Sarah Vaughan
- “Witchcraft” Sarah Vaughan & Quincy Jones Band

- “Moonglow” Sarah Vaughan & Quincy Jones Band
- “After you’ve gone” Sarah Vaughan & Benny Carter Orchestra
- “You’re driving me crazy” Sarah Vaughan & Benny Carter Orchestra
- “When sunny gets blue” Sarah Vaughan
- “Sweet Georgia Brown” John Pizzarelli



Y SE HACE
MÚSICA AL
ANDAR ...
CON *SWING*

Luis Escalante



comprar en [amazon.es](https://www.amazon.es)