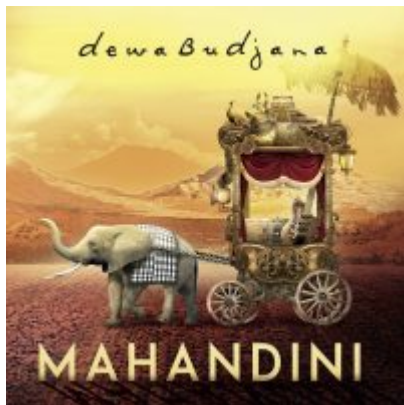


Dewa Budjana – Mahandini (Moonjune Records, 2019) [Grabación]



Mahandini situado en el top número 16 del ranking al mejor álbum del pasado año 2018 para la prestigiosa web <http://www.progarchives.com/> (<http://www.progarchives.com/top-prog-albums.asp?syears=2018>) puede servir como tarjeta de presentación del último trabajo del guitarrista indonesio Dewa Budjana.

Dewa Budjana se apoya en un componente religioso-espiritual algo que muestra en el título y en la caratula del disco. *Mahandini* se desglosa en dos palabras, *Maha* (grande) y *Nandini* (“el vehículo que lleva al Dios Shiva”).

En cuanto a la obra se refiere, Dewa Budjana ha reunido un cuarteto con colaboraciones realmente interesantes entre las que encontramos al teclista Jordan Rudess (*Dream Theatre* o *Liquid Tension Experiment*) o al prestigioso baterista Marco Minnemann (Steven Wilson, Joe Satriani, Adrian Belew, Trey Gunn,). Cuenta igualmente con colaboraciones del valor John Frusciante (*Red Hot Chili Peppers*) o la del virtuoso guitarrista de fusión Mike Stern (Miles Davis, *Blood, Sweat & Tears*, Billy Cobham, Jaco Pastorius).

El disco transita por los caminos del *jazz-rock* progresivo más enérgico y la música tradicional del sudeste asiático no exentas de misticismo espiritual.

Mahandini echa a andar con “Crowded” una composición de John Frusciante perteneciente a su trabajo *Enclosure* del 2014 y cantada por el mismo.

La voz de John Frusciante se muestra cálida y potente y se conjuga con los seductores guitarreos eléctricos de Dewa Budjana que van modulando y equilibrando la pieza desde el inicio.

“Queen Kanya” alcanza momentos paradójicos que van desde el sonido de *King Crimson* con la guitarra de Dewa Budjana hasta el vertiginoso solo de bajo de Mohini Dey que acompaña con las vocalizaciones delirantes del *konnakol*.

Otra composición de riqueza textual es “Hyang Giri” donde la vocalista Soimah Pancawati comienza aportando su canto tradicional y ritual de Indonesia y donde se van relevando la guitarra de Dewa Budjana a lo Allan Holdsworth, el piano *jazzy* de Jordan Rudess y el chispeante y virtuoso solo de la bajista Mohini Dey.

La apacible y lírica “Jung Oman” no deja de lado ni la intensidad y ni la pasión con la que está tocada. Dewa Budjana utiliza la guitarra acústica con exquisitez y la combina con la eléctrica para recordar ecos del pasado del grupo *Camel*.

En “ILW”, se encuentran Dewa Budjana y Mike Stern en un duelo de guitarras de altos vuelos y de *jazz-rock* enérgico en un “tanto monta, como monta tanto”.

El corte que da título al álbum es “Mahandini” y, en él se van desarrollando una serie de solos a modo jazz que van desde la guitarra eléctrica de Dewa Budjana, el bajo de Mohini Dey (a lo Jaco Pastorius), el piano eléctrico de Jordan Rudess y que cierra Dewa Budjana.

Con “Zone” (John Frusciante/*Enclosure* 2014) se cierra el disco y vuelve John Frusciante como cantante para marcar territorio demostrando quien es el autor. *Rock* en estado puro en el que la guitarra de Dewa Budjana deja su sello inconfundible.

© **Enrique Farelo**, 2019

Dewa Budjana – *Mahandini* (Moonjune records 2019)

Músicos: Dewa Budjana (Guitarra, *Soundscapes*), Mohini Dey (Bajo y *Konnakol*), Jordan Rudess (Teclados), Soimah Pancawati (Vocal solo en “Hyang Giri”), John Frusciante (Vocal y guitarra en “Crowded” y Vocal en “Zone”), Soimah Pancawati (Vocal solo en “Hyang Giri”), Mike Stern (Guitarra en “ILW”) y Marco Minnemann (Batería).

Composiciones: “Crowded”, “Queen Kanya”, “Hyang Giri”, “Jung Oman”, “ILW”, “Mahandini” y “Zone”.

Todas las composiciones de Dewa Budjana excepto “Crowded” y “Zone” de John Frusciante.

Grabado en el estudio Prashant Aswani at Steakhouse, Los Ángeles (California) el 24 de enero de 2018.